Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья

«Заринская общеобразовательная школа-интернат»

|  |
| --- |
|  |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ

«Звонкая капель»

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Срок реализации1 год

Составитель: Кондратьева Л.С.,

учитель начальных классов, музыки

Заринск

2024

Содержание

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Пояснительная записка | стр. 3 |
| 2. | Общая характеристика рабочей программы объединения «Звонкая капель» | стр. 3 |
| 3. | Сроки и объемы реализации рабочей программы объединения | стр.4 |
| 4. | Личностные и ожидаемые результаты освоения рабочей программы объединения «Звонкая капель» | стр. 4 |
| 5. | Содержание рабочей программы объединения «Звонкая капель» | стр. 5 |
| 6. | Тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающихся | стр. 9 |
| 7. | Оценка результативности обучения по программе | стр. 13 |
| 8 | Описание материально-технического обеспечения | стр. 16 |
|  | Приложение 1. Календарно-тематическое планирование | стр. 17 |
|  | Приложение 2. Лист корректировки программы | стр. 20 |

**1. Пояснительная записка**

**1.1. Нормативно-правовое обеспечение рабочей программы объединения «Звонкая капель»**

Рабочая программа объединения «Звонкая капель» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядкаорганизации и осуществления образовательной деятельности по дополнительнымобщеобразовательным программам»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

- Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа (далее АДОП).

**1.2. Цель и задачи рабочей программы объединения «Звонкая капель»**

**Цель:** Формирование и развитие творческих способностей и нравственного становления детей школьного возраста, выявление и поддержка талантливых учащихся посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Развитие у школьников индивидуального творческого воображения, формирование базовой культуры личности, приобщение еѐ к ценностям общемировой и национальной культуры, усвоение культурных норм, ценностей и образцов поведения в обществе, и включения их в активную музыкально-познавательную деятельность

**Задачи:**

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

-воспитывать интерес к вокальному искусству;

-научить детей правильно и выразительно петь (естественным голосом, без напряжения);

-развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса;

-развивать умение различать звуки по высоте.

-развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию;

-обучить основам музыкальной культуры;

-сформировать основы сценической культуры;

-развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;

-развивать творческую активность детей;

-воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру;

-создать условия для развития личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта.

**2. Общая характеристика рабочей программы объединения «Звонкая капель»**

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и способствует созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения; удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии.

Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся; обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического воспитания учащихся.

Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей. «Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека», - утверждает известный педагог Сухомлинский.

Программа предполагает групповую форму обучения. Однако при коллективном обучении, решая исполнительские, эстетические задачи, нельзя забывать об индивидуальном воспитании, необходимо заботиться о правильном воспитании детского голосового аппарата, т.к. недооценка фактора психологической и технической готовности ребенка к исполнению того или иного произведения ведёт к заболеванию голосового аппарата, к переутомлению нервной системы.

**3. Сроки и объемы реализации рабочей программы объединения**

На реализацию рабочей программы отводится 1 час в неделю и 1 час в каникулярное время. В год 35 часов.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Программа | Часов в неделю | I четверть | II четверть | III четверть | IV Четверть | Каникулы | Всего |
| «Звонкая капель» | 1 | 6 | 8 | 10 | 8 | 3 | 35 |

**4. Личностные и ожидаемые результаты освоения рабочей программы объединения «Звонкая капель»**

**4.1. Личностными** результатами освоения обучающимися рабочей программы является формирование следующих умений:

1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;

2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;

7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;

9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;

11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

**4.2.Ожидаемые результаты** освоения обучающимися содержания программы по музыке представлены двумя уровнями требований к усвоению содержания учебного материала.

*Минимальный уровень:*

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой;

- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара, гусли, свирель, гармонь, трещотка);

- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического работника);

- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

*Достаточный уровень:*

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);

- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

**5. Содержание рабочей программы объединения «Звонкая капель»**

**5.1. Вводное занятие**

Знакомство с учащимися. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

*Практическая часть*

Игра «Меня зовут…»

**5**.**2. Диагностика**

Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

*Практическая часть*

Прослушивание детских голосов.

**5.3. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

*Практическая часть.*

Распевка.

Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикуляционного аппарата.

Пение с сопровождением и без него.

**5.4. Певческая установка**

Посадка певца, положение корпуса, головы.

*Практическая часть*

Навыки пения сидя и стоя.

**5.5. Работа над звуковедением и чистотой интонирования**

Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

*Практическая часть*

Упражнения и игры на формирование ровного звучания.

**5.6. Дыхание**

Формирование правильных навыков дыхания. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Различные типы дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

*Практическая часть*

Дыхательная гимнастика.

**5.7. Дикция и артикуляция**

Формирование правильного певческого произношения слов. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

*Практическая часть*

Работа над дикцией и артикуляцией: умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту.

Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок.

Правильное произношение гласных и согласных звуков.

**5.8. Ритм**

Знакомство с простыми ритмами и размерами.

*Практическая часть*

Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз.

Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз.

Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии.

Игра «Музыкальные прятки».

Музыкально –ритмические скороговорки.

**5.9. Ансамбль. Понятие о сольном и ансамблевом пении**

Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении. Понятие единства музыкального звучания.

*Практическая часть*

Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания.

**5.10. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа**

Понятие фонограмма (минусовая, плюсовая). Формирование сценической культуры. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

*Практическая часть*

Работа с фонограммой.

Пение под фонограмму.

Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями, через инсценировку.

Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

Упражнения и игры на выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа.

Психологические игры на раскрепощение.

**5.11. Пение учебно-тренировочного материала**

Разъяснение теоретических основ применения упражнений.

*Практическая часть*

Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей).

**5.12. Музыкально – исполнительская работа**

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях.

*Практическая часть*

Обработка динамических оттенков и штрихов.

Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах.

Упражнения на сохранение певческого тона.

**5.13. Работа над репертуаром**

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном.

*Практическая часть*

Выбор и разучивание репертуара.

Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест.

Художественное совершенствование выученного.

Репетиции.

**5.14. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой**

Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью мультимедийной аппаратуры. Формировать у детей культуру поведения на сцене.

*Практическая часть*

Пение под фонограмму - заключительный этап работы.

**5.15. Концертная деятельность**

Репетиции, выступления на концертах и конкурсах. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

*Практическая часть*

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено.

**5.16. Итоговые занятия, творческие отчеты**

Отбор лучших номеров, репетиции. Проведение итогового занятия, творческий отчет. Анализ выступления. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

**Тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы | Количество часов | | | |
| Всего | теоретические | практические | Формы аттестации/контроль |
| 1 | Введение | 1 | 1 |  | Игра-беседа. |
| 2 | Диагностика | 1 | 1 |  | Прослушивание |
| 3 | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения | 2 | 1 | 1 | Распевка |
| 4 | Певческая установка | 1 | 1 |  | Беседа |
| 5 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования | 1 | 1 |  | Игра-беседа |
| 6 | Дыхание. | 1 |  | 1 | Практическое занятие |
| 7 | Дикция и артикуляция. | 1 |  | 1 | Практическое занятие |
| 8 | Ритм | 2 | 1 | 1 | Практическое занятие |
| 9 | Ансамбль. Понятие о сольном и ансамблевом пении. | 2 | 1 | 1 | Практическое занятие |
| 10 | Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие |
| 11 | Пение учебно-тренировочного материала | 1 |  | 1 | Практическое занятие |
| 12 | Музыкально – исполнительская работа | 3 | 1 | 2 | Практическое занятие |
| 13 | Работа над репертуаром | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие |
| 14 | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой | 7 | 1 | 6 | Практическое занятие |
| 15 | Концертная деятельность | 3 |  | 3 | Участие в конкурсах, концертах школьного уровня. |
| 16 | Итоговые занятия, творческие отчеты. | 1 |  | 1 | Выступление на выпускном. |
| **Итого** | | **35** | **11** | **24** |  |

**6. Тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающихся**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/  п | Наименование разделов, тем | Кол-во  часов | Основные виды деятельности обучающихся | Примечание |
| **1** | **Введение** | **1** |  | |
| 1.1 | Игра на знакомство «Меня зовут…». | 1 | Формировать устойчивый интерес к искусству.  Воспитывать и прививать любовь к музыке. |  |
| **2** | **Диагностика** | **1** |  | |
| 2.1 | Прослушивание вокальных возможностей обучающихся. | 1 | Пение знакомых песен с музыкальным сопровождением и без него. |  |
| **3** | **Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.** | **2** |  | |
| 3.1 | «Путешествие по музыкальной лесенке». | 1 | Слушание сказки о музыкальных капельках. Знакомство с музыкальными звуками. |  |
| 3.2 | «Развитие музыкального слуха». | 1 | Разучивание упражнений на распевки. |  |
| **4** | **Певческая установка** | **1** |  | |
| 4.1 | Разыграй песню «Антошка». | 1 | Работа над фразами в песне, над мелодией, работа над художественно-исполнительской культурой. |  |
| **5** | **Работа над звуковедением и чистотой интонирования** | **1** |  | |
| 5.1 | Пластическое интонирование. «Как на тоненький ледок». | 1 | Развивать у учащихся способность чувствовать и понимать музыку. |  |
| **6** | **Дыхание** | **1** |  | |
| 6.1 | «Голосовые игры». | 1 | Работа над дикцией, дыханием, произношением  гласных звуков. |  |
| **7** | **Дикция и артикуляция** | **1** |  | |
| 7.1 | «Голосовые игры». | 1 | Разучивание и исполнение голосовых песен-игр, работа над артикуляцией, звукоподражанием, умением правильно распевать гласные звуки. |  |
| **8** | **Ритм** | **2** |  | |
| 8.1 | «Музыка – язык чувств». | 2 | Учащиеся выполняют танцевальные движения под музыку. Знакомятся с ритмом – основа жизни и музыки. Темп – скорость музыки. Тембр – окраска звука. Динамика – сила звука. Пластическое интонирование. |  |
| **9** | **Ансамбль. Понятие о сольном и ансамблевом пении.** | **2** |  | |
| 9.1 | Теоретическая часть «Отличие ансамбля от солиста». | 1 | Владеть понятиями и уметь отличать исполнителя ансамбля от солиста. |  |
| 9.2 | «Угадай мелодию» | 1 | Прослушать и угадать названия детских песен. Исполнение коллективом и по одному. |  |
| **10** | **Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа** | **4** |  | |
| 10.1 | «Мы живем в свободной стране и учимся в любимой школе» | 1 | Вокальная разминка. Слушают песни о школе и поют хоровом изученные слова «Учат в школе». После выполняют движения под музыку. |  |
| 10.2 | «Детские песни в нашей жизни» | 1 | Путешествие по детским песням. Слушание и разучивание песен из детского репертуара. Ритмические упражнения. |  |
| 10.3 | «Новогодний карнавал» | 1 | Разучивание песен о новом годе с движениями «В лесу родилась елочка», «Маленькой елочке холодно зимой», «Праздничный хоровод». |  |
| 10.4 | «В музыкальном театре» | 1 | Знакомство с музыкальной сказкой «Мышонок – вострохвостик» |  |
| **11** | **Пение учебно-тренировочного материала** | **1** |  | |
| 11.1 | «Голосовые игры». | 1 | Разучивание и исполнение голосовых песен-игр, работа над артикуляцией, звукоподражанием, умением правильно распевать гласные звуки. |  |
| **12** | **Музыкально – исполнительская работа** | **3** |  | |
| 12.1 | Веселые нотки | 1 | Воспитание патриотизма, доброго отношения друг к другу и к окружающим; формирование устойчивого интереса к музыкальной культуре. |  |
| 12.2 | «Музыкальные инструменты» | 1 | Угадывание инструмента (фортепиано, скрипка, флейта, балалайка, баян ) |  |
| 12.3 | «Добрым быть совсем не просто…» | 1 | Исполнение песен как дар, пожелание добра и взаимного счастья. Мелодия состояния, мелодия человека. Слияние мыслей и чувств, ума и сердца. |  |
| **13** | **Работа над репертуаром** | **4** |  | |
| 13.1 | «Серьезная и легкая музыка». | 1 | Выбор репертуара для исполнения. |  |
| 13.2 | Разучивание песен и их исполнение. | 3 | Уметь исполнять разученные песни. |  |
| **14** | **Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой** | **7** |  | |
| 14.1 | Что такое фонограмма? | 1 | Владеть понятием – фонограмма. Владеть умениями петь под фонограмму. |  |
| 14.2 | Исполнение песен под фонограмму. | 6 | Уметь петь под фонограмму. |  |
| **15** | **Концертная деятельность** | **3** |  | |
| 15.1 | Подбор и исполнение песен для праздников и конкурсов. | 3 | Участие в концертах и конкурсах вокального мастерства. |  |
| **16** | **Итоговые занятия, творческие отчеты.** | **1** |  | |
| 16.1 | Подведение итогов. Выступление на школьном концерте. | 1 | Владеть сценическим образом, красиво исполнять изученные песни. |  |
| **Итого** | | 35 |  |  |

**7. Оценка результативности обучения по рабочей программе объединения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Показатели(оцениваемыепараметры)** | **Критерии** | **Уровень освоения содержания программы** | |
| **минимальный** | **достаточный** |
| **Теоретическая подготовка** | | | |
| 1.Теоретические знания (по основным разделам тематического плана). | Соответствие теоретических знаний обучающихся программным требованиям. | Обучающийся овладел менее чем ½ знаний, предусмотренных программой. | Обучающийсяосвоил  практическивесь объем  знаний, предусмотренных программой. |
| 2.Владениеспециальнойтерминологией по тематике программы. | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии. | Обучающийся, как  правило, избегает  употреблять специальные  термины. | Обучающийся специальные термины.  Употребляетосознанно, вполномсоответствии с  их содержанием. |
| **Практическая подготовка** | | | |
| 1. Практическиеумения и навыки,предусмотренные  программой (поосновнымразделам  тематического плана программы). | Соответствие  практических  умений инавыков  программным требованиям. | Обучающийсяовладел менее,чем ½  предусмотренных  умений и навыков. | Обучающийсяовладел  практическивсемиумениями инавыками,  предусмотренными программой. |
| 2. Интерес к  занятиям в детском объединении. | Отсутствие  затруднений в  использовании  специального  оборудования  и оснащения. | Обучающийся  испытывает  серьёзные  затруднения при  работе с оборудованием. | Обучающийся  работает с оборудованием  самостоятельно, не испытывает  особых затруднений. |
| 3. Творческие (спортивные) навыки. | Креативность в  выполнении  практических  заданий. | Обучающийся в  состоянии  выполнять лишь  простейшие практические  задания. | Обучающийся  выполняет все  практические  задания. |
| **Знания, умения и навыки** | | | |
| 2.Учебно-  коммуникативные умения:  Умение слушать  и слышать педагога. | Адекватность  восприятия  информации,  идущей отпедагога. | Обучающийся  испытывает  серьезные  затруднения при  восприятии  информации,  идущей от  педагога | Обучающийся не испытывает особых  затруднений при  восприятии информации,  идущей от педагога. |
| Умение  выступать перед  аудиторией. | Свобода  владенияи подачи  обучающимся  подготовленной  информации. | Обучающийся  испытывает  серьезные  затруднения в  ходе выступления  перед аудиторией,  требуется  постоянная помощь и контроль педагога. | Обучающийся  выступает перед  аудиторией  самостоятельно,  не испытывает  особых затруднений. |
| Умение  вести полемику,  участвовать в дискуссии. | Самостоятельность в  построении  дискуссионного выступления,  логика в построении  доказательств. | Обучающийся  испытывает  серьезные  затруднения при  ведении полемики, участии в дискуссии,  нуждается в  постоянной помощи и  контроле педагога. | Обучающийся ведет полемику,  участвует в дискуссии  самостоятельно, не испытывает  особых затруднений. |
| 3. Учебно-  организационные  умения и навыки:  Умение  организовать  свое рабочее  (учебное) место. | Способность  самостоятельно  готовить свое  рабочее место  к деятельности  и убирать его за собой. | Обучающийся  испытывает  серьезные  затруднения при  организации  своего рабочего  (учебного) места,  нуждается в  постоянной  помощи и  контроле педагога. | Обучающийся  организовывает  свое рабочее  (учебное) место  самостоятельно,  не испытывает  особых затруднений. |
| Навыки соблюдения в  процессе деятельности  правил безопасности. | Соответствие  Реальных навыков  Соблюдения правил  безопасности  программным  требованиям. | Обучающийся  овладел менее чем  ½ объема навыков  Соблюдения правил  безопасности,  предусмотренных  программой. | Обучающийся  освоил практически весь  объем навыков,  предусмотренных  программой за конкретный период. |
| Умение аккуратно  выполнять работу. | Аккуратность и  ответственность  в работе. | Удовлетворительно. | Отлично. |

**8. Описание материально-технического обеспечения**

8.1. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программного содержания используются следующий учебно-методический комплект:

1. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.

2. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.

3. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.

4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.

5. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

6 .Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

7 .Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.

8. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.

9. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.

10. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.

8.2. Материально – техническое обеспечение

Музыкальный зал, музыкальная аппаратура, презентации, фонограмма, принтер, бумага. Интернет, проектор, экран.

**Приложение 1.**

**Приложение** к рабочей программе, утвержденной

приказом от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г. №\_\_\_\_\_

**Календарно-тематическое планирование**

к рабочей программе «Звонкая капель»

на 2024-2025 учебный год

учитель: Кондратьева Людмила Сергеевна

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/  п | Наименование разделов, тем | Кол-во  часов | Дата проведения урока | |
| План | Факт |
| **1** | **Введение** | **1** |  | |
| 1.1 | Игра на знакомство «Меня зовут…». | 1 | 19.09.2024 |  |
| **2** | **Диагностика** | **1** |  | |
| 2.1 | Прослушивание вокальных возможностей обучающихся. | 1 | 26.09.2024 |  |
| **3** | **Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.** | **2** |  | |
| 3.1 | «Путешествие по музыкальной лесенке». | 1 | 03.10.2024 |  |
| 3.2 | «Развитие музыкального слуха». | 1 | 10.10.2024 |  |
| **4** | **Певческая установка** | **1** |  | |
| 4.1 | Разыграй песню «Антошка». | 1 | 17.10.2024 |  |
| **5** | **Работа над звуковедением и чистотой интонирования** | **1** |  | |
| 5.1 | Пластическое интонирование. «Как на тоненький ледок». | 1 | 24.10.2024 |  |
| **6** | **Дыхание** | **1** |  | |
| 6.1 | «Голосовые игры». | 1 | 31.10.2024  Каникулы. |  |
| **7** | **Дикция и артикуляция** | **1** |  | |
| 7.1 | «Голосовые игры». | 1 | 07.11.2024 |  |
| **8** | **Ритм** | **2** |  | |
| 8.1 | «Музыка – язык чувств». | 2 | 14.11.2024  21.11.2024 |  |
| **9** | **Ансамбль. Понятие о сольном и ансамблевом пении.** | **2** |  | |
| 9.1 | Теоретическая часть «Отличие ансамбля от солиста». | 1 | 28.11.2024 |  |
| 9.2 | «Угадай мелодию» | 1 | 05.12.2024 |  |
| **10** | **Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа** | **4** |  | |
| 10.1 | «Мы живем в свободной стране и учимся в любимой школе» | 1 | 12.12.2024 |  |
| 10.2 | «Детские песни в нашей жизни» | 1 | 19.12.2024 |  |
| 10.3 | «Новогодний карнавал» | 1 | 26.12.2024 |  |
| 10.4 | «В музыкальном театре» | 1 | 02.01.2025 (каникулы) |  |
| **11** | **Пение учебно-тренировочного материала** | **1** |  | |
| 11.1 | «Голосовые игры». | 1 | 09.01.2025 |  |
| **12** | **Музыкально – исполнительская работа** | **3** |  | |
| 12.1 | Веселые нотки | 1 | 16.01.2025 |  |
| 12.2 | «Музыкальные инструменты» | 1 | 23.01.2025 |  |
| 12.3 | «Добрым быть совсем не просто…» | 1 | 30.01.2025 |  |
| **13** | **Работа над репертуаром** | **4** |  | |
| 13.1 | «Серьезная и легкая музыка». | 1 | 06.02.2025 |  |
| 13.2 | Разучивание песен и их исполнение. | 3 | 13.02.2025  20.02.2025  27.02.2025 |  |
| **14** | **Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой** | **7** |  | |
| 14.1 | Что такое фонограмма? | 1 | 06.03.2025 |  |
| 14.2 | Исполнение песен под фонограмму. | 6 | 13.03.2025  20.03.2025  27.03.2025 (каникулы)  03.04.2025  10.04.2025  17.04.2025 |  |
| **15** | **Концертная деятельность** | **3** |  | |
| 15.1 | Подбор и исполнение песен для праздников и конкурсов. | 3 | 24.04.2025  15.05.2025  22.05.2025 |  |
| **16** | **Итоговые занятия, творческие отчеты.** | **1** |  | |
| 16.1 | Подведение итогов. Выступление на школьном концерте. | 1 |  |  |
| **Итого** | | 35 |  |  |

**Приложение 2.**

**Лист корректировки рабочей программы объединения**

**«Звонкая капель»**

Учитель: Кондратьева Людмила Сергеевна

Причина корректировки: больничный лист, карантин (№ приказа) и т.д.

Способы корректировки: объединение тем, близких по содержанию; резервные часы

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Раздел | Планируемое количество часов | Фактическое количество часов | Способ корректировки | Согласовано |
|  |  |  |  |  |  |