Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья

«Заринская общеобразовательная школа-интернат»

|  |
| --- |
|  |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ

«Пиноккио»

Возраст обучающихся: 8-12 лет

Срок реализации 1 год

|  |  |
| --- | --- |
|  | Составитель: Калашникова Н.И., учитель высшей категории |

Заринск

2024

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Пояснительная записка | стр. 3 |
| 2. | Общая характеристика рабочей программы объединения «Пиноккио» | стр. 3 |
| 3. | Сроки и объемы реализации рабочей программы объединения | стр. 3-4 |
| 4. | Личностные и ожидаемые результаты освоения рабочей программы объединения «Пиноккио» | стр. 4-5 |
| 5. | Содержание рабочей программы объединения «Пиноккио» | стр. 5-6 |
| 6. | Тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающихся | стр. 6-8 |
| 7. | Оценка результативности обучения по программе объединения | стр. 9-10 |
| 8 | Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности | стр. 11 |
|  | Приложение 1. Календарно-тематическое планирование | стр. 12-13 |
|  | Приложение 2. Лист корректировки программы | стр. 14 |

**1. Пояснительная записка.**

**1.1 Нормативно-правовое обеспечение рабочей программы объединения "Пиноккио" (кукольный театр).**

Рабочая программа объединения «**Пиноккио**»для детей с ОВЗ составлена на основе

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

- Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа (далее АДОП).

**1.2 Цель и задачи рабочей программы "Пиноккио"**

**Цель программы:** способствовать формированию навыка сотрудничества, творчества, эмоциональной гибкости, коммуникативности, самопрезентации, самореализации через занятия, постановку сценок, мини-спектаклей, проектную деятельность.

Данная цель реализуется через решение следующих **задач:**

●познакомить, расширить и углубить знания детей в области театральной деятельности и, в частности, традиционного театра кукол;

●содействовать развитию творческих и коммуникативных  способностей детей и чувства прекрасного;

●способствовать развитию воображения, фантазии, мышления;

●способствовать воспитанию духовно – нравственных качеств личности;

●оказывать помощь в приобретении нового социального опыта;

●коррекция речи обучающихся путём систематического и целенаправленного воспроизведения текста; совершенствования у них мелкой моторики.

**2. Общая характеристика рабочей программы объединения «Пиноккио»**

Рабочая программа объединения «Пиноккио» для детей с ОВЗ школьного возраста имеет художественно-эстетическую направленность, является модифицированной. На занятиях в «театре кукол» дети познакомятся с основами театральной культуры, упражнениями по ритмопластике, сценической речи, театральной игре, кукловождению. Действуя от имени своего персонажа, ребенок погружается в мир фантазии, знакомый ему по домашнему общению с куклой, свободно обращается с куклой-партнером, учится слушать, совершать осмысленные действия (куклы и свои).

Программа вводит ребенка с УО в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает формирование простейших эстетических ориентиров, умений и навыков театрально-игровой деятельности, их применение для решения практических задач.

Изучение каждой темы завершается обыгрывание миниатюр, сценок, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.

Программа предполагает работу с детьми УО в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

Сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы.

**3. Сроки и объемы реализации рабочей программы**

На реализацию рабочей программы отводится 2 часа в неделю и 2 часа в каникулярное время. В год 70 часов.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Программа | Часов в неделю | I четверть | II четверть | III четверть | IV Четверть | Каникулы | Всего |
| «Пиноккио» | 2 | 12 | 16 | 20 | 16 | 6 | 70 |

**4. Личностные и ожидаемые результаты освоения программы объединения «Пиноккио».**

**4.1. Личностными** результатами освоения обучающимися программы по легкой атлетике является формирование следующих умений:

1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;

2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;

7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;

9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;

11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

**4.2. Ожидаемые результаты** освоения обучающимися содержания программы объединения "**Пиноккио** " представлены двумя уровнями требований к усвоению содержания учебного материала.

Минимальный уровень:

- готовность к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками;

формирование /развитие умения работать по образцу, по простейшей инструкции;

умение соблюдать правила поведения на занятиях;

- способность обучающегося со взрослыми выполнять движения под музыку

Достаточный уровень:

- развитие в процессе занятий художественного вкуса, мышления, речи, пространственной ориентировки и внимания;

- умение самостоятельно переходить от одного действия к другому в соответствии с алгоритмом деятельности;

- способность обучающегося пользоваться материалами и инструментами для изготовления театральной афиши (плаката), использовать нетрадиционные техники рисования (рисование ладошками);

- правила поведения на сцене;

- уверенно вести себя на сцене во время спектакля;

- выразить образ в разном эмоциональном состоянии – веселье, грусть и т.п.

**5. Содержание рабочей программы объединения «Пиноккио»**

5.1. Введение. История создания кукольного театра.

*Теоретическая часть.* Кукольный театр как часть театрального искусства. Знакомство с функциями кукольного театра. Театр снаружи и изнутри. Культура поведения в театре.

*Практическая часть.* Правила поведения в театре: в фойе, в раздевалке и буфете, во время театрализованного представления и антракта. Отработка правил поведения на театрализованном представлении.

5.2. Сценическая речь.

*Теоретическая часть.* Сценическая речь - это союз артикуляции, дикции и интонация. Громкость голоса. Учимся строить диалог. Рассказ сказки.

*Практическая часть.* Упражнения на формирование речевого дыхания и правильной артикуляции. Отработка голоса по заданным упражнениям. Интонациями, выражающими основные чувства. Диалог сказочных героев. Сказка от имени разных героев. Сочинение сказки.

5.3. Кукловождение.

*Теоретическая часть.* Знакомство с видами кукол. Строение перчаточных кукол. Бережное отношение к куклам. Ремонт (лечение) кукол.

*Практическая часть.* Управление куклами. Практическая отработка навыка кукловождения. Этюды с куклами. Инсценировка небольших сказок («Курочка Ряба», «Репка», «Колобок»).

5.4. Ритмопластика.

*Теоретическая часть.* Ритм. Пластическая выразительность. Создание образов существ и предметов. Импровизация на темы знакомых сказок. Сочинение этюдов по сказкам.

*Практическая часть.* Отработка чувства ритма и координации движений. Упражнения в попеременном напряжении и расслаблении основные группы мышц. Отработка движения на сценической площадке.

5.5. Театральная игра.

*Теоретическая часть.* Театральная игра. Умение превращать и превращаться. Игры – драматизации на темы знакомых сказок.

*Практическая часть.* Упражнения на снятие зажатости и скованности. Воображаемые ситуации. Импровизация на темы знакомых сказок. Отработка театральной игры.

5.6. Культура общения.

*Теоретическая часть.* Культура общения. Сопереживание (эмпатия).

*Практическая часть.* Вежливые слова. Игра «Здравствуй и прощай». Диалог по телефону. Золотое правило общения. Игра «Ежили, вы вежливы».

5.7. Работа над кукольным представлением.

*Теоретическая часть.* Выбор произведения для мини-спектакля. Чтение выбранного произведения «Теремок». Пробы и распределение ролей. Репетиции мини-спектакля «Теремок».

*Практическая часть.* Репетиция по эпизодам сказки «Теремок». Отработка ролей. Генеральная репетиция.

5.8. Выступление перед зрителями. Подведение итогов.

*Практическая часть.* Постановка мини-спектакля «Теремок». Обсуждение выступления перед зрителями (рефлексия). Подведение итогов.

**Тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов, тем** | **Общее кол-во часов** | **В том числе** | | **Формы аттестации/контроля** |
| **теория** | **практика** |
| 1. | Введение. История создания кукольного театра. | 6 | 4 | 2 | Беседа. |
| 2. | Сценическая речь | 12 | 4 | 8 | Сочинение сказки. |
| 3. | Кукловождение | 12 | 4 | 8 | Этюды с куклами |
| 4. | Ритмопластика | 10 | 4 | 6 | Импровизация на темы знакомых сказок. |
| 5. | Театральная игра | 10 | 2 | 8 | Игра-беседа. Практическое занятие |
| 6. | Культура общения | 6 | 2 | 4 | Игра-беседа. |
| 7. | Работа над кукольным представлением | 12 | 4 | 8 | Генеральная репетиция. |
| 8. | Выступление перед зрителями. Подведение итогов | 2 |  | 2 | Выступление перед зрителями. |
|  | Итого | 70 | 24 | 46 |  |

**6. Тематическое планирование с определением основных видов деятельности**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/  п | Наименование разделов, тем | Кол-во  часов | Основные виды деятельности обучающихся | Примечание |
| **1.** | **Введение. История создания кукольного театра.** | **6** |  |  |
| 1.1. | Кукольный театр как часть театрального искусства. | 1 | Инструктаж по техники безопасности. Беседа. Слайдовая презентация. |  |
| 1.2. | Знакомство с функциями кукольного театра. | 1 | Интерактивная экскурсия в кукольный театр. |  |
| 1.3 | Театр снаружи и изнутри. | 1 | Викторина. |  |
| 1.4. | Культура поведения в театре. | 1 | Беседа. Инсценировка ситуаций из жизни. |  |
| 1.5. | Правила поведения в театре: в фойе, в раздевалке и буфете, во время театрализованного представления и антракта. | 2 | Отработка правил поведения на театрализованном представлении. |  |
| **2.** | **Сценическая речь.** | **12** |  |  |
| 2.1 | Сценическая речь это союз артикуляции, дикции и интонация. | 1 | Беседа. Просмотр фрагментов телеспектакля «Кошкин дом». |  |
| 2.2 | Упражнения на формирование речевого дыхания и правильной артикуляции. | 2 | Упражнения и задания на развитие артикуляции и дыхания. |  |
| 2.3. | Интонациями, выражающими основные чувства. | 1 | Беседа. Слайдовая презентация. |  |
| 2.4. | Громкость голоса. | 1 | Прослушивание стихов. |  |
| 2.5. | Отработка голоса по заданным упражнениям. | 2 | Чтение текста в слух. Кричалки. |  |
| 2.6. | Учимся строить диалог. | 1 | Беседа. |  |
| 2.7. | Диалог сказочных героев. | 1 | Практическая работа. |  |
| 2.8. | Рассказ сказки. | 1 | Пересказ сказки. |  |
| 2.9. | Сказка от имени разных героев. | 1 | Практическая работа. |  |
| 2.10. | Сочинение сказки. | 1 | Рассказ сказки. |  |
| **3.** | **Кукловождение.** | **12** |  |  |
| 3.1. | Знакомство с видами кукол. | 1 | Беседа. Слайдовая презентация. |  |
| 3.2. | Бережное отношение к куклам. | 1 | Интерактивная экскурсия по странам мира. |  |
| 3.3. | Строение перчаточных кукол. | 1 | Анализ строения куклы. |  |
| 3.4. | Управление куклами. | 1 | Отработка кукловождения. |  |
| 3.5. | Практическая отработка навыка кукловождения. | 2 | Практическая работа. |  |
| 3.6. | Этюды с куклами. | 2 | Игры, задания. |  |
| 3.7. | Инсценировка небольших сказок («Курочка Ряба», «Репка», «Колобок»). | 2 | Практическая работа. |  |
| 3.8. | Ремонт (лечение) кукол. | 2 | Практическая работа. |  |
| **4.** | **Ритмопластика.** | **10** |  |  |
| 4.1 | Ритм. Пластическая выразительность. | 1 | Беседа. Слайдовая презентация. |  |
| 4.2. | Отработка чувства ритма и координации движений. | 2 | Игры, задания. |  |
| 4.3. | Создание образов существ и предметов. | 1 | Практическая работа. |  |
| 4.4. | Упражнения в попеременном напряжении и расслаблении основные группы мышц. | 1 | Упражнения и задания по теме занятия. |  |
| 4.5. | Импровизация на темы знакомых сказок. | 2 | Представление фрагмента сказки. |  |
| 4.6. | Отработка движения на сценической площадке. | 1 | Практическая работа. |  |
| 4.7. | Сочинение этюдов по сказкам. | 2 | Практическая работа. |  |
| **5.** | **Театральная игра.** | **10** |  |  |
| 5.1. | Театральная игра. | 1 | Просмотр и обсуждение фрагментов спектаклей. |  |
| 5.2. | Умение превращать и превращаться. | 1 | Беседа. Игра «Угадай-ка». |  |
| 5.3. | Упражнения на снятие зажатости и скованности. | 2 | Задания на снятие зажатости и скованности. |  |
| 5.4. | Воображаемые ситуации. | 1 | Релаксация. |  |
| 5.5. | Игры – драматизации на темы знакомых сказок | 1 | Игра-Викторина. |  |
| 5.6. | Импровизация на темы знакомых сказок. | 2 | Практическая работа. |  |
| 5.7. | Отработка театральной игры. | 2 | Практическая работа. |  |
| **6.** | **Культура общения.** | **6** |  |  |
| 6.1. | Культура общения | 1 | Беседа. Слайдовая презентация. |  |
| 6.2. | Вежливые слова. | 1 | Викторина. |  |
| 6.3. | Игра «Ежили, вы вежливы». | 1 | Разбор ситуаций из жизни. |  |
| 6.4. | Диалог по телефону. | 1 | Составление диалога. |  |
| 6.5. | Сопереживание (эмпатия). | 1 | Беседа. Слайдовая презентация. |  |
| 6.6. | Золотое правило общения. | 1 | Игра «Здравствуй и прощай». |  |
| **7.** | **Работа над кукольным представлением.** | **12** |  |  |
| 7.1. | Выбор произведения для мини-спектакля. | 1 | Обсуждение произведений. |  |
| 7.2. | Чтение выбранного произведения «Теремок». | 1 | Чтение по ролям. |  |
| 7.3. | Пробы и распределение ролей. | 1 | Пробы ролей из сказки «Теремок». |  |
| 7.4. | Репетиция по эпизодам сказки «Теремок». | 3 | Практическая работа. |  |
| 7.5. | Отработка ролей. | 2 | Практическая работа. |  |
| 7.6. | Репетиции мини-спектакля «Теремок». | 3 | Практическая работа. |  |
| 7.7. | Генеральная репетиция. | 1 | Практическая работа. |  |
| **8.** | **Выступление перед зрителями. Подведение итогов.** | **2** |  |  |
| 8.1. | Постановка мини-спектакля «Теремок». | 1 | Выступление перед зрителями. |  |
| 8.2. | Обсуждение выступления перед зрителями (рефлексия). Подведение итогов. | 1 | Подведение итогов. |  |

**7. Оценка результативности обучения по рабочей программе объединения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Показатели (оцениваемые параметры)** | | **Критерии** | **Уровень освоения содержания программы** | | |
| **минимальный** | | **достаточный** |
| **Теоретическая подготовка** | | | | | |
| 1.Теоретические знания (по основным разделам тематического плана) | | Соответствие теоретических знаний обучающихся программным требованиям | Обучающийся овладел менее чем Ѕ знаний, предусмотренных программой | Обучающийся освоил  Практически весь объем знаний, предусмотренных программой | |
| 2.Владениеспециальнойтерминологией по  Тематике программы | Осмысленность и  правильность  использования  специальной  терминологии | Обучающийся, как  правило, избегает  употреблять специальные  термины | Обучающийся специальные термины  Употребляет осознанно, в полном соответствии с  их содержанием | |
| **Практическая подготовка** | | | | |
| 1. Практические умения и навыки, предусмотренные  программой (по основным разделам  тематического плана программы) | Соответствие  практических  умений и навыков  программным требованиям | Обучающийся овладел менее, чем Ѕ  Предусмотренных умений и навыков | Обучающийся овладел  Практически всеми умениями и навыками,  Предусмотренными программой | |
| 2. Интерес к  занятиям в детском объединении | Отсутствие  затруднений в  использовании  специального  оборудования  и оснащения | Обучающийся  испытывает  серьёзные  затруднения при  работе с оборудованием | Обучающийся  работает с оборудованием  самостоятельно, не испытывает  особых затруднений | |
| 3. Творческие (спортивные) навыки | Креативность в  выполнении  практических  заданий | Обучающийся в  состоянии  выполнять лишь  простейшие практические  задания | Обучающийся  выполняет все  практические  задания | |
| **Знания, умения и навыки** | | | | |
| 2.Учебно-  коммуникативные умения:  Умение слушать  и слышать педагога | Адекватность  восприятия  информации,  идущей от педагога. | Обучающийся  испытывает  серьезные  затруднения при  восприятии  информации,  идущей от  педагога | Обучающийся не испытывает особых  затруднений при  восприятии информации,  идущей от педагога | |
| Умение  выступать перед  аудиторией | Свобода  Владения и подачи  обучающимся  подготовленной  информации | Обучающийся  испытывает  серьезные  затруднения в  ходе выступления  перед аудиторией,  требуется  постоянная помощь и контроль педагога | Обучающийся  выступает перед  аудиторией  самостоятельно,  не испытывает  особых затруднений | |
| Умение  вести полемику,  участвовать в дискуссии | Самостоятельность в  построении  дискуссионного выступления,  логика в построении  доказательств | Обучающийся  испытывает  серьезные  затруднения при  ведении полемики, участии в дискуссии,  нуждается в  постоянной помощи и  контроле педагога | Обучающийся ведет полемику,  участвует в дискуссии  самостоятельно, не испытывает  особых затруднений | |
| 3. Учебно-  организационные  умения и навыки:  Умение  организовать  свое рабочее  (учебное) место | Способность  самостоятельно  готовить свое  рабочее место  к деятельности  и убирать егоза собой | Обучающийся  испытывает  серьезные  затруднения при  организации  своего рабочего  (учебного) места,  нуждается в  постоянной  помощи и  контроле педагога | Обучающийся  организовывает  свое рабочее  (учебное) место  самостоятельно,  не испытывает  особых затруднений | |
| Навыки соблюдения в  процессе деятельности  правил безопасности | Соответствие  Реальных навыков  Соблюдения правил  безопасности  программным  требованиям | Обучающийся  овладел менее чем Ѕ объема навыков  Соблюдения правил  безопасности,  предусмотренных  программой | Обучающийся  Освоил практически весь  объем навыков,  предусмотренных  программой за конкретный период | |
| Умение аккуратно  Выполнять работу | Аккуратность и  ответственность  в работе | Удовлетворительно | Отлично | |

**8. Описание материально-технического обеспечения**

**8.1. Учебно-методическое обеспечение**

1. Афанасьев С.И. Новогодний утренник. (Сценарии Новогодних театрализованных представлений для начальной школы). Кострома, «Вариант», 2000. 2. Белояр А. «Про кота в мешке» Детская роман- газета № 4, 2000. 3. Виноградова Л.И., Кузнецова С.В. (Сценарии школьных праздников) М, Просвещение, 1990

4.Злотников В. Театр, где играют дети «Читаем, учимся, играем» (Журнал- сборник сценариев для библиотек) № 7 ,2002, М., Либерия-Бибинформ 5.Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр –школьникам (Театр картинок, театр игрушек, театр петрушек) М, Просвещение,1982 г.

6.Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр –школьникам (Театр картинок, театр игрушек, театр петрушек) М, Просвещение,1982 г.

7. КрутенковойА.Д.«Сказочная мастерская «Кудесники». Театр кукол» Авторская программа дополнительного образования. (Волгоград:Учитель, 2009).

8. Науменко Г.М. Фольклорных праздников, Линка-Пресс. 2000.

9. Науменко Г.М. Кукольный театр петрушек «Читаем, учимся, играем». (Журнал - сборник сценариев для библиотек) №7 ,2002, М., Либерия-Библиоформ).

**8.2. Материально – техническое обеспечение**

**Техническое оснащение занятий**

Для организации кукольного театра используются куклы разных систем, начиная с самых простых в управлении: перчаточные куклы, тростевые куклы, куклы-марионетки.

Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

Занятия кукольного кружка проводятся с использованием ноутбука, проектора, экрана. Для организации театра кукол необходимо следующее оснащение: театр верховых кукол (куклы-Петрушки, тростевые куклы): куклы; театральная ширма; декорации к спектаклям.

Всё необходимое оснащение можно изготовить самостоятельно. Под руководством педагога дети могут сшить необходимых актёров-кукол. Посильную помощь в изготовлении кукол, декораций и ширм могут оказать родители школьников.

**Приложение 1.**

**Приложение** к рабочей программе, утвержденной

приказом от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г. №\_\_\_\_\_

**Календарно-тематическое планирование**

к рабочей программе объединения «Пиноккио»

на 2024-2025 учебный год

Воспитатель: Калашникова Н.И.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование разделов, тем** | **Общее кол-во часов** | **Дата проведения** | |
|  | **план** | **факт.** |
| **1.** | **Введение. История создания кукольного театра.** | **6** |  |  |
| 1.1. | Кукольный театр как часть театрального искусства. | 1 |  |  |
| 1.2. | Знакомство с функциями кукольного театра. | 1 |  |  |
| 1.3 | Театр снаружи и изнутри. | 1 |  |  |
| 1.4. | Культура поведения в театре. | 1 |  |  |
| 1.5. | Правила поведения в театре: в фойе, в раздевалке и буфете, во время театрализованного представления и антракта. | 2 |  |  |
| **2.** | **Сценическая речь.** | **12** |  |  |
| 2.1 | Сценическая речь это союз артикуляции, дикции и интонация. | 1 |  |  |
| 2.2 | Упражнения на формирование речевого дыхания и правильной артикуляции. | 2 |  |  |
| 2.3. | Интонациями, выражающими основные чувства. | 1 |  |  |
| 2.4. | Громкость голоса. | 1 |  |  |
| 2.5. | Отработка голоса по заданным упражнениям. | 2 |  |  |
| 2.6. | Учимся строить диалог. | 1 |  |  |
| 2.7. | Диалог сказочных героев. | 1 |  |  |
| 2.8. | Рассказ сказки. | 1 |  |  |
| 2.9. | Сказка от имени разных героев. | 1 |  |  |
| 2.10. | Сочинение сказки. | 1 |  |  |
| **3.** | **Кукловождение.** | **12** |  |  |
| 3.1. | Знакомство с видами кукол. | 1 |  |  |
| 3.2. | Бережное отношение к куклам. | 1 |  |  |
| 3.3. | Строение перчаточных кукол. | 1 |  |  |
| 3.4. | Управление куклами. | 1 |  |  |
| 3.5. | Практическая отработка навыка кукловождения. | 2 |  |  |
| 3.6. | Этюды с куклами. | 2 |  |  |
| 3.7. | Инсценировка небольших сказок («Курочка Ряба», «Репка», «Колобок»). | 2 |  |  |
| 3.8. | Ремонт (лечение) кукол. | 2 |  |  |
| **4.** | **Ритмопластика.** | **10** |  |  |
| 4.1 | Ритм. Пластическая выразительность. | 1 |  |  |
| 4.2. | Отработка чувства ритма и координации движений. | 2 |  |  |
| 4.3. | Создание образов существ и предметов. | 1 |  |  |
| 4.4. | Упражнения в попеременном напряжении и расслаблении основные группы мышц. | 1 |  |  |
| 4.5. | Импровизация на темы знакомых сказок. | 2 |  |  |
| 4.6. | Отработка движения на сценической площадке. | 1 |  |  |
| 4.7. | Сочинение этюдов по сказкам. | 2 |  |  |
| **5.** | **Театральная игра.** | **10** |  |  |
| 5.1. | Театральная игра. | 1 |  |  |
| 5.2. | Умение превращать и превращаться. | 1 |  |  |
| 5.3. | Упражнения на снятие зажатости и скованности. | 2 |  |  |
| 5.4. | Воображаемые ситуации. | 1 |  |  |
| 5.5. | Игры – драматизации на темы знакомых сказок | 1 |  |  |
| 5.6. | Импровизация на темы знакомых сказок. | 2 |  |  |
| 5.7. | Отработка театральной игры. | 2 |  |  |
| **6.** | **Культура общения.** | **6** |  |  |
| 6.1. | Культура общения | 1 |  |  |
| 6.2. | Вежливые слова. | 1 |  |  |
| 6.3. | Игра «Ежили, вы вежливы». | 1 |  |  |
| 6.4. | Диалог по телефону. | 1 |  |  |
| 6.5. | Сопереживание (эмпатия). | 1 |  |  |
| 6.6. | Золотое правило общения. | 1 |  |  |
| **7.** | **Работа над кукольным представлением.** | **12** |  |  |
| 7.1. | Выбор произведения для мини-спектакля. | 1 |  |  |
| 7.2. | Чтение выбранного произведения «Теремок». | 1 |  |  |
| 7.3. | Пробы и распределение ролей. | 1 |  |  |
| 7.4. | Репетиция по эпизодам сказки «Теремок». | 3 |  |  |
| 7.5. | Отработка ролей. | 2 |  |  |
| 7.6. | Репетиции мини-спектакля «Теремок». | 3 |  |  |
| 7.7. | Генеральная репетиция. | 1 |  |  |
| 8. | Выступление перед зрителями. Подведение итогов. | 2 |  |  |
| 8.1. | Постановка мини-спектакля «Теремок». | 1 |  |  |
| 8.2. | Обсуждение выступления перед зрителями (рефлексия). Подведение итогов. | 1 |  |  |

**Приложение 2.**

**Лист** корректировки по рабочей программе

объединения «Пиноккио»

**2024-2025 учебный год.**

**Воспитатель Калашникова Н.И.**

**Причина корректировки: больничный лист, карантин (№ приказа) и т.д.**

**Способы корректировки: объединение тем, близких по содержанию; резервные часы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Раздел** | **Планируемое количество часов** | **Фактическое количество часов** | **Способ**  **корректировки** | **Согласовано** |
|  |  |  |  |  |  |