Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья  
«Заринская общеобразовательная школа-интернат»

****

**Рабочая программа   
по учебному предмету** **«Рисование (изобразительное искусство)»  
для обучающихся 3 класса  
на 2024-2025 учебный год**

Разработал: Беспалова Ольга Леонидовна  
 учитель

г.Заринск  
  
 2024г.

Содержание

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Пояснительная записка | стр. 3 |
| 2. | Общая характеристика учебного предмета | стр. 4 |
| 3. | Описание места учебного предмета в учебном плане | стр. 5 |
| 4. | Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета, коррекционного курса | стр. 5 |
| 5. | Содержание учебного предмета, коррекционного курса | стр. 8 |
| 6. | Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся | стр. 10 |
| 7. | Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности | стр. 13 |
|  | Приложение 1. Календарно-тематическое планирование | стр. 15 |
|  | Приложение 2. Лист корректировки программы | стр. 18 |

**1. Пояснительная записка**

**1.1. Нормативно-правовое обеспечение рабочей программы:** Рабочая программа учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)» для обучающихся 3 класса разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:  
 - Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;  
 - Приказ Министерства образования и науки России от 19.12.2014 №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;  
 - Приказ Министерства просвещения РФ от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;  
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программыобучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)  
 - Постановление главного государственного врача РФ от 28.08.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.36.48-20» «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи2;   
 - Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) КГБОУ «Заринская общеобразовательная школа-интернат» (вариант 1).  
 - Учебный план КГБОУ "Заринская общеобразовательная школа-интернат" на 2024-2025 учебный год;  
 - Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год.

**1.2. Цели и задачи изучения учебного предмета**

Основной целью обучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.  
 Основные задачи изучения предмета:  
 - воспитание интереса к изобразительному искусству;  
 - раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;  
 - воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;  
 - формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;  
 - расширение художественно-эстетического кругозора;  
 - развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;  
 - формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;   
 - обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;  
 - обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);   
 - обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;  
 - формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;   
 - развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;  
 - воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").  
 Наряду с этими задачами на уроках решаются и специальные задачи, направленные на коррекцию умственной деятельности школьников.  
 Основные направления коррекционной работы:  
 - коррекция познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;  
 - развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать.  
формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;  
 - коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации;  
 - развитии зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

**2. Общая характеристика учебного предмета** Предмет «Рисование (изобразительное искусство)» входит в предметную область «Искусство» и относится к обязательной части учебного плана.  
 Программа состоит из следующих разделов: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, про­порции, конструкцию», «Развитие у учащихся восприя­тия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений ис­кусства». Выделение этих направлений работы позволяет распределять содержание программы по годам обучения при соблюдении последовательности усложнения учебных задач.  
 В подготовительном периоде обучения выделяются специальные разделы пропедевтической и коррекционной работы, направленной на развитие мелкой мотори­ки пальцев и кистей рук, на формирование познавательной деятельности и навыков работы с художественными мате­риалами. **Форма организации образовательного процесса** Основной, главной формой организации учебного процесса является урок. На уроке чтения применяются следующие организационные формы обучения: фронтальная, групповая и индивидуальная. Согласно ФГОС учебная деятельность должна быть организована так, чтобы ребёнок вовлекался в процесс самостоятельного поиска и «открытия» новых знаний, решал вопросы проблемного характера, поэтому на уроке используются следующие **методы обучения**:- словесный метод (рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником); - наглядный метод (метод иллюстраций, метод демонстраций); - практический метод (упражнения, практическая работа, дидактическая игра); - репродуктивный метод (работа по алгоритму); коллективный, индивидуальный;- творческий метод.

**3. Описание места учебного предмета в учебном плане**

Предмет «Рисование (изобразительное искусство)» входит в предметную область «Искусство» и относится к обязательной части учебного плана. На изучение рисования (изобразительного искусства) в 3 классе отводится по 1часу в неделю, курс рассчитан на 34 часов (34 учебных недели).

**Количество часов, предусмотренных учебным планом.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Учебный предмет | Часов в неделю | I  четверть | II четверть | III четверть | IV четверть | Часов в год |
| Рисование (изобразительное искусство) | 1 | 8 | 8 | 10 | 8 | 34 |

**4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета, коррекционного курса.**

**4.1. Личностными** результатами изучения предмета «Рисование (изобразительное искусство)» в 3-м классе является формирование следующих умений:  
1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;  
2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;  
3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;   
4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;  
5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;  
6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;  
7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;  
8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;  
9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;  
10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;  
11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;  
12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;  
13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;  
14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

**4.2. Предметные результаты** освоения **учебного предмета "Рисование (изобразительное искусство)"**представлены двумя уровнями требований к усвоению содержания учебного материала.  
 Минимальный уровень:  
 - знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;   
 - знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;  
 - знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет";  
 - знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Городец", "Каргополь";  
 - следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;  
 - рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции;  
 - применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;  
 - ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;  
 - адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;  
 - узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:  
 - знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);

- знание названий некоторых народных и национальных промыслов ("Городец", "Каргополь");

- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

- знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", объем;

- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;

- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

- следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

- различение произведений живописи, графики, скульптурыи декоративно-прикладного искусства;

**4.3. Результаты по формированию базовых учебных действий**

**4.3.1. Личностные учебные действия** обеспечивают готовность обучающегося к принятию новой роли "ученика", понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.  
 Осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением образовательной организации, обучением, занятиями, осознание себя в роли члена семьи, одноклассника, друга, способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей, положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию, целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей, самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей, понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе, готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.  
 **4.3.2. Коммуникативные учебные действия** обеспечивают способность вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками в процессе обучения.  
 Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:  
 вступать в контакт и работать в коллективе ("учитель-ученик", "ученик-ученик", "ученик-класс", "учитель-класс");  
 использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;  
 обращаться за помощью и принимать помощь;  
 слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;  
 сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;  
 договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.  
 **4.3.3. Регулятивные учебные действия** обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.  
 Регулятивные учебные действия включают следующие умения:  
 соблюдать правила внутреннего распорядка (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты);  
 выполнять учебный план, посещать предусмотренные учебным планом учебные занятия, осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям, выполнять задания, данные педагогическими работниками в рамках образовательной программы;  
 активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия других обучающихся;  
 соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.  
 **4.4.4. Познавательные учебные действия** представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления обучающихся.  
 Познавательные учебные действия включают следующие умения:  
 выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;  
 устанавливать видо-родовые отношения предметов;  
 делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;  
 пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;  
 читать; писать; выполнять арифметические действия;  
 наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;  
 работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).  
 Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности.

**5. Содержание учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)»**

Содержание программы отражено в следующих разделах: "Подготовительный период обучения", "Обучение композиционной деятельности", "Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию"; "Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи", "Обучение восприятию произведений искусства".  
 Программой предусматриваются следующие виды работы:  
 рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему, декоративное рисование;  
 лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению, лепка на тему, лепка декоративной композиции;  
 выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности ("подвижная аппликация") и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению, выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;  
 проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.  
**5.1. Обучение композиционной деятельности:**Понятие "композиция". Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционной центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания.Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.**5.2. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию**.   
 Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", "деталь", "часть", "элемент", "объем", "пропорции", "конструкция", "узор", "орнамент", "скульптура", "барельеф", "симметрия", "аппликация".Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.  
 Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.**5.3. Развитие восприятия цветапредметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок**:Понятия: "цвет", "спектр", "краски", "акварель", "гуашь", "живопись".Практическое овладение основами цветоведения.  
 Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа.  
Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо – примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка).Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.**5.4. Обучение восприятию произведений искусства:**Примерные темы бесед:"Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров"."Виды изобразительного искусства". Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство."Как и о чем создаются картины" Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: А Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, И. Шишкин.Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры.  
 "Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства". Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Произведения мастеров расписных промыслов (городецкая).

**Тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела** | **Кол-во  часов** | **Из них практическая часть** |
| 1 | Обучение композиционной деятельности | 9 | 4,5 |
| 2 | Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию | 11 | 6 |
| 3 | Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи | 10 | 6 |
| 4 | Обучение восприятию произведений искусства | 4 | - |
|  | **Всего** | **34** | **16,5** |

**6. Тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающихся**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов, тем | Кол-во часов | Основные виды деятельности обучающихся | Примечание |
| 1 | Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. | 1 | Беседа, организация рабочего места,наблюдение за демонстрациями учителя, работа учащихся, анализ выполненных работ. |  |
| 2 | Лето. Осень. Дует сильный ветер. Рисование. | 1 | Беседа, работа с учебником, анализ наглядных пособий, работа над рисунком. |  |
| 3 | Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование. | 1 | Беседа, работа с учебником, работа над рисунком. |  |
| 4 | Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование. | 1 | Беседа, работа с учебником, работа над рисунком. |  |
| 5 | Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки. | 1 | Беседа, наблюдение за демонстрациями учителя, работа учащихся, анализ выполненных работ. |  |
| 6 | Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. Работа с бумагой и клеем. | 1 | Беседа, организация рабочего места,наблюдение за демонстрациями учителя, работа учащихся, анализ выполненных работ. |  |
| 7 | Одежда ярких и нежных цветов. Рисование. | 1 | Беседа, работа с учебником, работа над рисунком. |  |
| 8 | Рисование акварельной краской, начиная с цветного пятна. | 1 | Беседа, работа с учебником, работа над рисунком. |  |
| 9 | Рисование акварельными красками по сырой бумаге неба, радуги, листьев, цветка. | 1 | Беседа, наблюдение за демонстрациями учителя, работа учащихся, анализ выполненных работ. |  |
| 10 | Чего не хватает? Человек стоит, идёт, бежит. Рисование, дорисовывание. | 1 | Беседа, работа с учебником, работа над рисунком. |  |
| 11 | Зимние игры детей. Лепка из пластилина. | 1 | Беседа, организация рабочего места, наблюдение за демонстрациями учителя, работа учащихся. |  |
| 12 | Рисование выполненной лепки. | 1 | Беседа, наблюдение за демонстрациями учителя, работа учащихся, анализ выполненных работ. |  |
| 13 | Дети лепят снеговиков. Рисунок. | 1 | Беседа, наблюдение за демонстрациями учителя, работа учащихся, анализ выполненных работ. |  |
| 14 | Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и чёрной гуашью. | 1 | Беседа, работа с учебником, работа над рисунком. |  |
| 15 | Рисование угольком. Зима. | 1 | Беседа, работа с учебником, работа над рисунком. |  |
| 16 | Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки. | 1 | Беседа, организация рабочего места,наблюдение за демонстрациями учителя, работа учащихся, анализ выполненных работ. |  |
| 17 | Лошадка везёт из леса сухие ветки, дрова. Рисунок. | 1 | Беседа, работа с учебником, работа над рисунком. |  |
| 18 | Натюрморт: кружка, яблоко, груша. | 1 | Беседа, работа с учебником, работа над рисунком. |  |
| 19 | Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идёт по дорожке. Рисунок по описанию. | 1 | Беседа, работа с учебником, работа над рисунком. |  |
| 20 | Элементы косовской росписи. Рисование. | 1 | Беседа, работа с учебником, работа над рисунком. |  |
| 21 | Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью. | 1 | Беседа, работа с учебником, работа над рисунком, работа с раздаточным материалом. |  |
| 22 | Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге.Рисование. | 1 | Беседа, работа с учебником, работа над рисунком. |  |
| 23 | Сказочная птица. Рисование. | 1 | Беседа, работа с учебником, работа над рисунком. |  |
| 24 | Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка. | 1 | Беседа, наблюдение за демонстрациями учителя, работа учащихся, анализ выполненных работ. |  |
| 25 | Встречай птиц – вешай скворечники! Лепка, рисунок. | 1 | Беседа, наблюдение за демонстрациями учителя, работа учащихся, анализ выполненных работ. |  |
| 26 | Закладка для книги. С использованием картофельного штампа. Рисование. | 1 | Беседа, работа с учебником, работа над рисунком, работа с раздаточным материалом. |  |
| 27 | Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора. | 1 | Беседа, работа с учебником, работа над рисунком. |  |
| 28 | Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация. | 1 | Беседа, организация рабочего места, работа учащихся, анализ выполненных работ. |  |
| 29 | Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. Беседа на тему. | 1 | Беседа, работа с учебником, работа над рисунком. |  |
| 30 | Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование. | 1 | Беседа, работа с учебником, работа над рисунком. |  |
| 31 | Рисование. Кухонная доска | 1 | Беседа, работа с учебником, работа над рисунком. |  |
| 32 | Иллюстрация в книге. Беседа на заданную тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Вспоминание эпизода из сказки колобок. | 1 | Беседа, работа с учебником, работа над рисунком. |  |
| 33 | Эпизод из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью. Раскрась рисунок красками гуашь. | 1 | Беседа, работа с учебником, работа над рисунком. |  |
| 34 | Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. «Летом за грибами!» Лепка. Рисование. Завершающее задание. | 1 | Беседа, наблюдение за демонстрациями учителя, работа учащихся, анализ выполненных работ. |  |

**7. Описание учебно-методического, материально-технического обеспечения образовательной деятельности.**

**7.1. Учебно-методическое обеспечение**

1. Изобразительное искусство: учебник 3 класс для обучающихся с интеллектуальными

нарушениями под редакцией М.Ю. Рау, М.А. Зыковой. М: - Просвещение, 2018

2. Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1-4 классы. Учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные

Основные общеобразовательные программы.

# 3. Изобразительное искусство. 3 класс. Рабочая тетрадь. Учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / Зыкова М.А. / 2023

4. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида : 0-4классы / Аксенова, А. К., Т. Н. Бугаев, И. А. Буравлева и др.; под редакцией И. М.

Бгажноковой. – М.: Просвещение, 2011 - 240 с.

**7.2. Материально-технические оснащение учебного процесса**

1 Демонстрационный материал «Времена года». Издательством «Школьная пресса»,2006

2 Игрушки по темам

3 Набор «Геометрические тела»

4 Набор муляжей фруктов

5 Репродукции известных художников по темам

6 Таблицы по развитию речи

7 Электронные образовательные ресурсы

8 Интерактивная доска, компьютер, принтер.

**Приложение 1**

**Приложение** к рабочей программе, утвержденной

приказом от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г. №\_\_\_\_\_

**Календарно-тематическое планирование**

к рабочей программе

по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)»

для обучающихся 3 класса

на 2024-2025 учебный год

Учитель: Беспалова Ольга Леонидовна

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | Дата проведения урока | |
| план | факт |
| 1 | Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. | 1 |  |  |
| 2 | Лето. Осень. Дует сильный ветер. Рисование. | 1 |  |  |
| 3 | Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование. | 1 |  |  |
| 4 | Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование. | 1 |  |  |
| 5 | Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки. | 1 |  |  |
| 6 | Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. Работа с бумагой и клеем. | 1 |  |  |
| 7 | Одежда ярких и нежных цветов. Рисование. | 1 |  |  |
| 8 | Рисование акварельной краской, начиная с цветного пятна. | 1 |  |  |
| 9 | Рисование акварельными красками по сырой бумаге неба, радуги, листьев, цветка. | 1 |  |  |
| 10 | Чего не хватает? Человек стоит, идёт, бежит. Рисование, дорисовывание. | 1 |  |  |
| 11 | Зимние игры детей. Лепка из пластилина. | 1 |  |  |
| 12 | Рисование выполненной лепки. | 1 |  |  |
| 13 | Дети лепят снеговиков. Рисунок. | 1 |  |  |
| 14 | Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и чёрной гуашью. | 1 |  |  |
| 15 | Рисование угольком. Зима. | 1 |  |  |
| 16 | Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки. | 1 |  |  |
| 17 | Лошадка везёт из леса сухие ветки, дрова. Рисунок. | 1 |  |  |
| 18 | Натюрморт: кружка, яблоко, груша. | 1 |  |  |
| 19 | Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идёт по дорожке. Рисунок по описанию. | 1 |  |  |
| 20 | Элементы косовской росписи. Рисование. | 1 |  |  |
| 21 | Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью. | 1 |  |  |
| 22 | Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование. | 1 |  |  |
| 23 | Сказочная птица. Рисование. | 1 |  |  |
| 24 | Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка. | 1 |  |  |
| 25 | Встречай птиц – вешай скворечники! Лепка, рисунок. | 1 |  |  |
| 26 | Закладка для книги. С использованием картофельного штампа. Рисование. | 1 |  |  |
| 27 | Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора. | 1 |  |  |
| 28 | Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация. | 1 |  |  |
| 29 | Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. Беседа на тему. | 1 |  |  |
| 30 | Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование. | 1 |  |  |
| 31 | Рисование. Кухонная доска | 1 |  |  |
| 32 | Иллюстрация в книге. Беседа на заданную тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Вспоминание эпизода из сказки колобок. | 1 |  |  |
| 33 | Эпизод из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью. Раскрась рисунок красками гуашь. | 1 |  |  |
| 34 | Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. «Летом за грибами!» Лепка. Рисование. Завершающее задание. | 1 |  |  |

**Приложение 2**

**Лист корректировки рабочей программы**

по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)»  
  
3 класс (Iчетверть 2024-2025 у.г.)

Учитель: Беспалова Ольга Леонидовна

Причина корректировки: больничный лист, карантин (№ приказа) и т.д.

Способы корректировки: объединение тем, близких по содержанию; резервные часы

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Раздел | Планируемое количество часов | Фактическое количество часов | Способ корректировки | Согласовано |
|  |  |  |  |  |  |