Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья

«Заринская общеобразовательная школа-интернат»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  |  |  | |  |  |

**Рабочая программа**

**по учебному предмету «Музыка и движение»**

**для обучающихсяс расстройством аутистического спектрас умеренной,**

**тяжёлой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными**

**нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития**

**(вариант 2)**

**5 класса(7 год обучения)**

**на 2024-2025 учебный год**

Разработал: О.В. Каркавина, учитель начальных классов,

I квалификационной категории

г.Заринск

2024 г.

Содержание

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Пояснительная записка | стр. 3 |
| 2. | Общая характеристика учебного предмета | стр. 4 |
| 3. | Описание места учебного предмета в учебном плане | стр. 4 |
| 4. | Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета | стр. 5 |
| 5. | Содержание учебного предмета | стр. 7 |
| 6. | Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся | стр. 8 |
| 7. | Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности | стр. 11 |
|  | Приложение 1. Календарно-тематическое планирование | стр. 12 |
|  | Приложение 2. Лист корректировки программы | стр. 15 |

**1. Пояснительная записка**

**1.1. Нормативно-правовое обеспечение рабочей программы:**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка и движение» для обучающихся с расстройством аутистического спектра (далее РАС) с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2)5 класса разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

- Приказ Министерства образования и науки России от 19.12.2014 №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программыобучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

- Постановление главного государственного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.36.48-20» «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с расстройством аутистического спектра с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)(далее – АООП РАС УО)КГБОУ «Заринская общеобразовательная школа-интернат» (вариант 2);

- Учебный план КГБОУ «Заринская общеобразовательная школа-интернат» на 2024-2025 уч.год;

- Календарный учебный график на 2024-2025 уч.год

**1.2. Цели и задачи изучения учебного предмета:**

Рабочая программа по предмету «Музыка и движение» для обучающихся с РАС с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития составлена на основе требований к результатам освоения АООП РАС УО (Вариант 2), установленными, федеральным государственным образовательным стандартом обучающихся сумственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), федеральной программы воспитания.

**Цель обучения** – создание условий для развития эмоциональной иличностной сферы обучающихся посредством музыки и движения. Формирования интереса к доступным видам музыкального искусства.Освоение доступных средств музыкальной деятельности.Формирование у обучающихсямузыкальной культуры, развитие музыкальности. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

**Задачами** изучения учебного предмета «Музыка и движение» являются:

- развитие слухового и двигательного восприятия, танцевальных, певческих, хоровых

умений;

- освоение игры на доступных музыкальных инструментах;

- эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий,

игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений;

- воспитаниеличностных качеств, способствующих социализации и самореализации.

Накопление опыта самовыражения в процессе музыкальной деятельности,готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

**2. Общая характеристика учебного предмета**

«Музыка и движение» как учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Педагогическая работа с обучающимисяс РАС с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития направлена на их социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает обучающихся двигаться иными способами.

Обучение носит сугубо практическую направленность и не требует от обучающихся соблюдения четких правил. Участие обучающихся в музыкальных выступлениях способствует их самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Такимобразом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной иличностной сферы, как средство социализации и самореализации обучающихся. На музыкальных занятиях развивается не только способностьэмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух,чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению,танцу, ритмике.

В рамках коррекционно-развивающих занятий также возможно проведение занятий по музыке и движению с обучающимися, которые нуждаются в дополнительной индивидуальной работе. Обучающимся, для которых содержание предмета недоступно, программа данного учебного предмета не включается в индивидуальную образовательную программу, предмет не вносится в индивидуальный учебный план.

**Форма организации образовательного процесса**

Основной, главной формой организации учебного процесса является урок. На уроке музыки и движения применяются следующие организационные формы обучения: фронтальная, групповая и индивидуальная. Согласно ФГОС учебная деятельность должна быть организована так, чтобы обучающийся вовлекался в процесс самостоятельного поиска и «открытия» новых знаний, решал вопросы проблемного характера, поэтому на уроке используются следующие **методы обучения**:

- словесный метод (рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником);

- наглядный метод (метод иллюстраций, метод демонстраций);

- практический метод (упражнения, практическая работа, дидактическая игра);

- репродуктивный метод (работа по алгоритму); коллективный, индивидуальный;

- творческий метод.

**3. Описание места учебного предмета в учебном плане**

Учебный предмет «Музыка и движение» входит в предметную область «Искусство» и относится к обязательной части учебного плана образования обучающихся с РАС. На освоение учебного предмета «Музыка и движение» для обучающихся с РАС с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2) в 5 классе (7 год обучения) отводится по 2 часа в неделю, курс рассчитан на 68 часов (34 учебных недели).

**Количество часов, предусмотренных учебным планом**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Учебный предмет | Часов в неделю | I четверть | II четверть | III четверть | IV четверть | Часов в год |
| Музыка и движение | 2 | 16 | 16 | 20 | 16 | 68 |

**4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**4.1. Личностными** результатами изучения предмета «Музыка и движение» для обучающихся с РАС с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития в 5-м классе (7 год обучения) является формирование следующих умений:

1)социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;

2) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

3) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

4) развитие интереса к различным видам музыкальной деятельности;

5) умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

6) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

7) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.

**4.2. Предметные результаты.**В соответствии с требованиями ФГОС к АООП УО (вариант 2)результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого обучающегося. В связи с этим, требования к результатам освоения учебного предмета «Музыка и движение» представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

Предметные результаты освоения учебного предмета представлены двумя уровнями требований к усвоению содержания учебного материала.

*Минимальный уровень*:

- развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений,

освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое

обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных,

вокальных и инструментальных выступлений;

- интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под

музыку, игра на музыкальных инструментах);

- умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;

освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на

музыкальных инструментах;

умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

*Достаточный уровень:*

- готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях;

- умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

- стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

- умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.

**4.3. Результаты по формированию базовых учебных действий**

**4.3.1. Личностные учебные действия** обеспечивают готовностьобучающегося к принятию новой роли "ученика", понимание им на доступномуровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интересак его содержанию и организации.

Осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещениемобразовательной организации, обучением, занятиями, осознание себя в роличлена семьи, одноклассника, друга, способность к осмыслению социальногоокружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрастуценностей и социальных ролей, положительное отношение к окружающейдействительности, готовность к организации взаимодействия с ней иэстетическому ее восприятию, целостный, социально ориентированный взглядна мир в единстве его природной и социальной частей, самостоятельность ввыполнении учебных заданий, поручений, договоренностей, понимание личнойответственности за свои поступки на основе представлений об этическихнормах и правилах поведения в современном обществе, готовность кбезопасному и бережному поведению в природе и обществе.

**4.3.2. Коммуникативные учебные действия** обеспечивают способностьвступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками в процессе обучения.

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

вступать в контакт и работать в коллективе ("учитель-ученик","ученик-ученик", "ученик-класс", "учитель-класс");

использовать принятые ритуалы социального взаимодействия содноклассниками и учителем;

обращаться за помощью и принимать помощь;

слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видахдеятельности и быту;

сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальныхситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.

**4.3.3. Регулятивные учебные действия** обеспечивают успешную работуна любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия дляформирования и реализации начальных логических операций.

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

соблюдать правила внутреннего распорядка (поднимать руку, вставать ивыходить из-за парты);

выполнять учебный план, посещать предусмотренные учебным планомучебные занятия, осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям,выполнять задания, данные педагогическими работниками в рамкахобразовательной программы;

активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать своидействия и действия других обучающихся;

соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами,принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенныхкритериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленныхнедочетов.

**4.4.4.Познавательные учебные действия** представлены комплексомначальных логических операций, которые необходимы для усвоения ииспользования знаний и умений в различных условиях, составляют основу длядальнейшего формирования логического мышления обучающихся. Делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале, пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями, работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать музыку, но и координация движений во время танца, музыкальная память, способность воспроизводить музыку, песни, развиваются индивидуальные познавательные способности обучающихся.

В процессе развитияпознавательных учебных действийу обучающихся формируются способы усвоения общественного опыта, развитие познавательной активности, формирование всех видов (учебной, трудовой, игровой) деятельности, характерных для данного возрастного периода, а также развитие речи как средства общения в контексте познания окружающего мира и личного опыта обучающегося с РАС.

Умение использовать все группы действий в различных образовательныхситуациях является показателем их сформированности.

**5. Содержание учебного предмета «Музыка и движение»**

**5.1. Содержание «Музыка и движение»**представлено следующими разделами: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

**5.2Образовательные задачи согласно разделу«Слушание музыки»:**слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

**5.3 Образовательные задачи согласно разделу«Пение»:**подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

**5.4 Образовательные задачи согласно разделу «Движение под музыку»:**топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание или поднимание предмета, подбрасывание или ловля предмета, взмахивание предметом. Выполнение движений разными частями тела под музыку: "фонарики", "пружинка", наклоны головы. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни.

Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

**5.5 Образовательные задачи согласно разделу «Игра на музыкальных инструментах»:**слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальныхинструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоениеприемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая игромкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой намузыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры намузыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальныхинструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой намузыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** | **Количество часов** |
| 1. | Слушание музыки | 10 |
| 2. | Пение | 10 |
| 3. | Движение под музыку | 30 |
| 4. | Игра на музыкальных инструментах | 10 |
| 5. | Повторение | 8 |
|  | **Итого** | **68** |

**6. Тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающихся**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов, тем | Кол-во часов | Основные виды деятельности обучающихся | Примечание |
| **1** | **Слушание музыки** | **10** |  |  |
| 1.1 | Инструктаж по технике безопасности на уроке.  Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки | 1 | Слушание музыки(слуховое восприятие) |  |
| 1.2 | Определение начала и конца звучания музыки | 1 | Слушание музыки(слуховое восприятие) |  |
| 1.3 | Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. | 1 | Слушание музыки(слуховое восприятие). |  |
| 1.4 | Слушание (различение) колыбельной песни и марша | 1 | Слушание музыки(слуховое восприятие). Музыкально-ритмические движения; развитие чувства ритма, музицирование. |  |
| 1.5 | Слушание (различение) веселой и грустной музыки | 1 | Слушание музыки(слуховое восприятие) |  |
| 1.6 | Узнавание знакомой песни.  Определение характера музыки. | 1 | Слушание музыки(слуховое восприятие) |  |
| 1.7 | Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах | 1 | Слушание музыки(слуховое восприятие) |  |
| 1.8 | Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. | 1 | Слушание музыки(слуховое восприятие). Музыкально-ритмические движения; развитие чувства ритма, музицирование. |  |
| 1.9 | Определение музыкального стиля произведения.  Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. | 1 | Слушание музыки(слуховое восприятие). Музыкально-ритмические движения; развитие чувства ритма, музицирование. |  |
| 1.10 | Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения. | 1 | Слушание музыки(слуховое восприятие). Музыкально-ритмические движения; развитие чувства ритма, музицирование. |  |
| **2** | **Пение** | **10** |  |  |
| 2.1 | Инструктаж по технике безопасности на уроке.  Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни | 1 | Практические действия. деятельность по подражанию. |  |
| 2.2 | Подпевание отдельных или повторяющих звуков, слогов и слов | 3 | Практические действия.  Слушание музыки; распевание, пение. |  |
| 2.3 | Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. | 3 | Практические действия. Слушание музыки; распевание, пение. |  |
| 2.4 | Пение слов песни: отдельных фраз, всей песни. | 2 | Практические действия. Слушание музыки; распевание, пение. |  |
| 2.5 | Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне. | 1 | Практические действия. Слушание музыки; распевание, пение. |  |
| **3** | **Движение под музыку** | **30** |  |  |
| 3.1 | Инструктаж по технике безопасности на уроке.  Выполнение движений разными частями тела под музыку (топанье, хлопанье в ладоши, покачивание с однойноги на другую, «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.) | 3 | Движение под музыку. Музыкально-ритмические движения; развитие чувства ритма. Пляски, игры, хороводы. Совместные действия с педагогом. |  |
| 3.2 | Начало движения вместе с началом звучания музыки иокончание движения по ее окончании. | 3 | Начало (окончание) движения под музыку. |  |
| 3.3 | Движение под музыку разного характера: ходьба, бег, прыгание, кружение, приседание. | 3 | Выполнение музыкально-ритмическихупражнений под музыку. Совместные действия с педагогом. |  |
| 3.4 | Движение в хороводе | 3 | Движение под музыку. Пляски, игры, хороводы. |  |
| 3.5 | Ритмичная ходьба под маршевую музыку | 2 | Движение под музыку. Выполнение музыкально-ритмическихупражнений под музыку. Совместные действия с педагогом. |  |
| 3.6 | Движение под танцевальную музыку (вальс, полька) | 2 | Движение под музыку. |  |
| 3.7 | Выполнение под музыку действий с предметами | 2 | Выполнение музыкально-ритмическихупражнений под музыку. Совместные действия с педагогом. |  |
| 3.8 | Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений | 2 | Танцевальные движения. Совместные действия с педагогом. |  |
| 3.9 | Передача простейших движений знакомых животных | 2 | Игровыемузыкально-ритмические упражнения («Кто как ходит»). Совместные действия с педагогом. |  |
| 3.10 | Выполнение движений, соответствующих словам песни | 2 | Движения под слова песни. |  |
| 3.11 | Движение под музыку в медленном (умеренном, быстром) темпе. | 2 | Танцевальные движения. Совместные действия с педагогом. |  |
| 3.12 | Изменение скорости движения под музыку: ускорение, замедление | 1 | Танцевальные движения. Совместные действия с педагогом. |  |
| 3.13 | Выполнение танцевальных движений в паре | 2 | Танцевальные движения. Совместные действия с педагогом. |  |
| 3.14 | Выполнение характерных движений образа | 1 | Танцевальные движения. Совместные действия с педагогом. |  |
| **4** | **Игра на музыкальных инструментах** | **10** |  |  |
| 4.1 | Инструктаж по технике безопасности на уроке.  Узнавание (различение) контрастных (сходных) по звучанию музыкальных инструментов | 1 | Слушанье музыки. |  |
| 4.2 | Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд | 3 | Практические действия. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах. |  |
| 4.3 | Тихая (громкая) игра на музыкальном инструменте | 2 | Практические действия. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах. |  |
| 4.4 | Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте | 4 | Практические действия. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах. |  |
| **5.** | **Повторение** | **8** |  |  |
| 5.1 | Инструктаж по технике безопасности на уроке.  Слушание музыки | 1 | Практические действия |  |
| 5.2 | Пение | 2 | Практические действия |  |
| 5.3 | Движение под музыку | 3 | Практические действия |  |
| 5.4 | Игра на музыкальных инструментах | 2 | Практические действия |  |

**7. Описание учебно-методического, материально-технического обеспечения образовательной деятельности.**

**7.1.Учебно-методическое обеспечение**

Для реализации программного содержания используются следующий учебно-методический комплект:

- дидактический материал: изображения (картинки, фото, пиктограммы, карточки PECS) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов; альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы; карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения; карточки для определения содержания музыкального произведения; платки, флажки, ленты, обручи, а также игрушки-куклы, игрушки-животные и др.

- музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, гитара, барабаны, бубны, маракасы, румбы, бубенцы, тарелки, ложки, блок - флейты, палочки, ударные установки, кастаньеты, конги, жалейки, трещетки, колокольчики, инструменты Карла Орфа.

- оборудование:стеллажи для наглядных пособий, нот, музыкальных инструментов и др., ковролиновая и магнитная доски, ширма, затемнение на окна и др.

- аудиозаписи, видеофильмы, презентации

**7.2.Материально-технические оснащение учебного процесса** информационно-программное обеспечение:

- компьютерные программы;

- аудио- и видеоматериалы; презентации(записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен.

- музыкальный центр;

- компьютер;

- проектор.

**Приложение** к рабочей программе, утвержденной

приказом от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г. №\_\_\_\_\_

**Календарно-тематическое планирование**

к рабочей программе

по учебному предмету «Музыка и движение»

для обучающихся с расстройством аутистического спектра с умеренной,

тяжёлой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными

нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития

(вариант 2)

обучающихся

5 класса (7 год обучения)

на 2024-2025 учебный год

Учитель: Каркавина Ольга Владимировна

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | в том числе | | Дата проведения урока | | |
| практических | теоретических | план | факт |
| **1** | **Слушание музыки** | **10** | **10** | **0** |  |  |
| 1.1 | Инструктаж по технике безопасности на уроке.  Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки | 1 | 1 | 0 |  |  |
| 1.2 | Определение начала и конца звучания музыки | 1 | 1 | 0 |  |  |
| 1.3 | Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. | 1 | 1 | 0 |  |  |
| 1.4 | Слушание (различение) колыбельной песни и марша | 1 | 1 | 0 |  |  |
| 1.5 | Слушание (различение) веселой и грустной музыки | 1 | 1 | 0 |  |  |
| 1.6 | Узнавание знакомой песни.  Определение характера музыки. | 1 | 1 | 0 |  |  |
| 1.7 | Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах | 1 | 1 | 0 |  |  |
| 1.8 | Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. | 1 | 1 | 0 |  |  |
| 1.9 | Определение музыкального стиля произведения.  Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. | 1 | 1 | 0 |  |  |
| 1.10 | Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения. | 1 | 1 | 0 |  |  |
| **2** | **Пение** | **10** | **8** | **2** |  |  |
| 2.1 | Инструктаж по технике безопасности на уроке.  Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни | 1 | 1 | 0 |  |  |
| 2.2 | Подпевание отдельных или повторяющих звуков, слогов и слов | 3 | 2 | 1 |  |  |
| 2.3 | Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. | 3 | 2 | 1 |  |  |
| 2.4 | Пение слов песни: отдельных фраз, всей песни. | 2 | 2 | 0 |  |  |
| 2.5 | Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне. | 1 | 1 | 0 |  |  |
| **3** | **Движение под музыку** | **30** | **27** | **3** |  |  |
| 3.1 | Инструктаж по технике безопасности на уроке.  Выполнение движений разными частями тела под музыку (топанье, хлопанье в ладоши, покачивание с однойноги на другую, «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.) | 3 | 2 | 1 |  |  |
| 3.2 | Начало движения вместе с началом звучания музыки иокончание движения по ее окончании. | 3 | 3 | 0 |  |  |
| 3.3 | Движение под музыку разного характера: ходьба, бег, прыгание, кружение, приседание. | 3 | 3 | 0 |  |  |
| 3.4 | Движение в хороводе | 3 | 3 | 0 |  |  |
| 3.5 | Ритмичная ходьба под маршевую музыку | 2 | 2 | 0 |  |  |
| 3.6 | Движение под танцевальную музыку (вальс, полька) | 2 | 1 | 1 |  |  |
| 3.7 | Выполнение под музыку действий с предметами | 2 | 2 | 0 |  |  |
| 3.8 | Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений | 2 | 2 | 0 |  |  |
| 3.9 | Передача простейших движений знакомых животных | 2 | 2 | 0 |  |  |
| 3.10 | Выполнение движений, соответствующих словам песни | 2 | 2 | 0 |  |  |
| 3.11 | Движение под музыку в медленном (умеренном, быстром) темпе. | 2 | 2 | 0 |  |  |
| 3.12 | Изменение скорости движения под музыку: ускорение, замедление | 1 | 1 | 0 |  |  |
| 3.13 | Выполнение танцевальных движений в паре | 2 | 1 | 1 |  |  |
| 3.14 | Выполнение характерных движений образа | 1 | 1 | 0 |  |  |
| **4** | **Игра на музыкальных инструментах** | **10** | **8** | **2** |  |  |
| 4.1 | Инструктаж по технике безопасности на уроке.  Узнавание (различение) контрастных (сходных) по звучанию музыкальных инструментов | 1 | 1 | 0 |  |  |
| 4.2 | Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд | 3 | 2 | 1 |  |  |
| 4.3 | Тихая (громкая) игра на музыкальном инструменте | 2 | 1 | 1 |  |  |
| 4.4 | Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте | 4 | 4 | 0 |  |  |
| **5.** | **Повторение** | **8** | **8** | **0** |  |  |
| 5.1 | Инструктаж по технике безопасности на уроке.  Слушание музыки | 1 | 1 | 0 |  |  |
| 5.2 | Пение | 2 | 2 | 0 |  |  |
| 5.3 | Движение под музыку | 3 | 3 | 0 |  |  |
| 5.4 | Игра на музыкальных инструментах | 2 | 2 | 0 |  |  |
|  | **ИТОГО** | **68** | **61** | **7** |  |  |

**Лист корректировки рабочей программы по учебному предмету**

**«Музыка и движение» (1 четверть 2024-2025 у.г.)**

**Учитель Каркавина Ольга Владимировна**

**Причина корректировки: больничный лист, карантин (№ приказа) и т.д.**

**Способы корректировки: объединение тем, близких по содержанию; резервные часы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Раздел** | **Планируемое количество часов** | **Фактическое количество часов** | **Способ корректировки** | **Согласовано** |
|  |  |  |  |  |  |