Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья  
«Заринская общеобразовательная школа-интернат»

****

**Рабочая программа   
по учебному предмету** **«Рисование (изобразительное искусство)»  
для обучающихся 5 класса  
на 2024-2025 учебный год**

Разработал: Беспалова Ольга Леонидовна  
 учитель

г.Заринск  
  
 2024г.

Содержание

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Пояснительная записка | стр. 3 |
| 2. | Общая характеристика учебного предмета | стр. 4 |
| 3. | Описание места учебного предмета в учебном плане | стр. 5 |
| 4. | Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета, коррекционного курса | стр. 5 |
| 5. | Содержание учебного предмета, коррекционного курса | Стр.7 |
| 6. | Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся | стр.10 |
| 7. | Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности | стр.16 |
|  | Приложение 1. Календарно-тематическое планирование | стр. 17 |
|  | Приложение 2. Лист корректировки программы | стр.21 |

**1. Пояснительная записка**

**1.1. Нормативно-правовое обеспечение рабочей программы:** Рабочая программа учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)» для обучающихся 5 класса разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:  
 - Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;  
 - Приказ Министерства образования и науки России от 19.12.2014 №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;  
 - Приказ Министерства просвещения РФ от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;  
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программыобучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)  
 - Постановление главного государственного врача РФ от 28.08.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.36.48-20» «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи2;   
 - Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) КГБОУ «Заринская общеобразовательная школа-интернат» (вариант 1).  
 - Учебный план КГБОУ "Заринская общеобразовательная школа-интернат" на 2024-2025 учебный год;  
 - Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год.

**1.2. Цели и задачи изучения учебного предмета**

Основной целью обучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.  
 Основные задачи изучения предмета:  
 - воспитание интереса к изобразительному искусству;  
 - раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;  
 - воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;  
 - формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;  
 - расширение художественно-эстетического кругозора;  
 - развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;  
 - формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;   
 - обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;  
 - обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);   
 - обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;  
 - формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;   
 - развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;  
 - воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").  
 Наряду с этими задачами на уроках решаются и специальные задачи, направленные на коррекцию умственной деятельности школьников.  
 Основные направления коррекционной работы:  
 - коррекция познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;  
 - развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать.  
формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;  
 - коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации;  
 - развитии зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

**2. Общая характеристика учебного предмета** Предмет «Рисование (изобразительное искусство)» входит в предметную область «Искусство» и относится к обязательной части учебного плана.  
 Программа состоит из следующих разделов: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, про­порции, конструкцию», «Развитие у учащихся восприя­тия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений ис­кусства». Выделение этих направлений работы позволяет распределять содержание программы по годам обучения при соблюдении последовательности усложнения учебных задач.  
 В подготовительном периоде обучения выделяются специальные разделы пропедевтической и коррекционной работы, направленной на развитие мелкой мотори­ки пальцев и кистей рук, на формирование познавательной деятельности и навыков работы с художественными мате­риалами. **Форма организации образовательного процесса** Основной, главной формой организации учебного процесса является урок. На уроке чтения применяются следующие организационные формы обучения: фронтальная, групповая и индивидуальная. Согласно ФГОС учебная деятельность должна быть организована так, чтобы ребёнок вовлекался в процесс самостоятельного поиска и «открытия» новых знаний, решал вопросы проблемного характера, поэтому на уроке используются следующие **методы обучения**:- словесный метод (рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником); - наглядный метод (метод иллюстраций, метод демонстраций); - практический метод (упражнения, практическая работа, дидактическая игра); - репродуктивный метод (работа по алгоритму); коллективный, индивидуальный;- творческий метод.

**3. Описание места учебного предмета в учебном плане**

Предмет «Рисование (изобразительное искусство)» входит в предметную область «Искусство» и относится к обязательной части учебного плана. На изучение рисования (изобразительного искусства) в 5 классе отводится по 2 часа в неделю, курс рассчитан на 68 часов (34 учебных недели).

**Количество часов, предусмотренных учебным планом.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Учебный предмет | Часов в неделю | I  четверть | II четверть | III четверть | IV четверть | Часов в год |
| Рисование (изобразительное искусство) | 2 | 16 | 16 | 20 | 16 | 68 |

**4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета, коррекционного курса.**

**4.1. Личностными** результатами изучения предмета «Рисование (изобразительное искусство)» в 5-м классе является формирование следующих умений:  
1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;  
2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;  
3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;   
4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;  
5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;  
6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;  
7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;  
8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;  
9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;  
10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;  
11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;  
12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;  
13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;  
14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

**4.2. Предметные результаты** освоения **учебного предмета "Рисование (изобразительное искусство)"**представлены двумя уровнями требований к усвоению содержания учебного материала.  
 Минимальный уровень:  
 - знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;   
 - знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;  
 - знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет";  
 - пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;  
 - знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;  
 - знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь";  
 - организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;  
 - следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;  
 - рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;  
 - применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;  
 - ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;  
 - адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

Достаточный уровень:  
 - знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);

- знание названий некоторых народных и национальных промыслов ("Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь");

- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

- знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", объем;

- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;

- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

- следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.  
**4.3. Результаты по формированию базовых учебных действий**

**4.3.1.Личностные учебные действия**:   
 испытывать чувство гордости за свою страну;   
 гордиться успехами и достижениями как собственными, так и своих других обучающихся;   
 адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи;   
 уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; активно включаться в общеполезную социальную деятельность;   
 бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

**4.3.2. Коммуникативные учебные действия**:   
 вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых), слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач, использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

**4.3.3. Регулятивные учебные действия**:   
 принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления;   
 осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;   
 обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности;   
 адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

**4.4.4. Познавательные учебные действия**:   
 дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию, использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;   
 использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

**5. Содержание учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)»**

Содержание программы отражено в следующих разделах: "Обучение композиционной деятельности", "Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию"; "Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи", "Обучение восприятию произведений искусства".  
 Программой предусматриваются следующие виды работы:  
 рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему, декоративное рисование;  
 лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению, лепка на тему, лепка декоративной композиции;  
 выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности ("подвижная аппликация") и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению, выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;  
 проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.  
 **5.1. Обучение композиционной деятельности:**Понятие "композиция". Композиционной центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания.Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.Главное и второстепенное в композиции.Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.  
  
**5.2. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию**.   
 Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", "деталь", "часть", "элемент", "объем", "пропорции", "конструкция", "узор", "орнамент", "скульптура", "барельеф", "симметрия", "аппликация".Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.  
 Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.  
**5.3. Развитие восприятия цветапредметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок**:Понятия: "цвет", "спектр", "краски", "акварель", "гуашь", "живопись".Практическое овладение основами цветоведения.  
Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть).   
Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо – примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка).Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.  
**5.4. Обучение восприятию произведений искусства:**Примерные темы бесед:"Виды изобразительного искусства". Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн."Как и о чем создаются картины" Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Конашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин."Как и о чем создаются скульптуры".   
 Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушин, В. Мухина.  
 "Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства". Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломскаяроспись).

**Тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела** | **Кол-во  часов** | **Из них практическая часть** |
| 1 | Обучение композиционной деятельности | 20 | 12 |
| 2 | Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. | 20 | 13 |
| 3 | Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи. | 20 | 11 |
| 4 | Обучение восприятию произведений искусства. | 8 | - |
|  | **Всего** | **68** | **36** |

**6. Тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающихся**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов, тем | Кол-во часов | Основные виды деятельности обучающихся | Примечание |
| 1 | Беседа по картине А.Рылова «Зелёный шум». | 1 | Беседа, работа с учебником, работа над рисунком, работа с раздаточным материалом. |  |
| 2 | Рисование с натуры ветки дуба с желудями цветными карандашами. | 1 | Беседа, работа с учебником, анализ последовательности выполнения работы, работа над рисунком. |  |
| 3 | Беседа по картине И. Остроуховой «Золотая осень» | 1 | Беседа, работа с учебником, анализ наглядных пособий, репродукций. |  |
| 4 | Рисование с натуры осенней ветки дуба акварельными красками по сырой бумаге. | 1 | Беседа, анализ раздаточного материала, наблюдение за демонстрациями учителя. анализ выполненных работ. |  |
| 5 | Рисование с натуры осеннего листка клёна акварельными красками способом работы «по сырому». | 1 | Беседа, наблюдение за демонстрациями учителя, работа учащихся, анализ выполненных работ. |  |
| 6 | Рисование с натуры осенних листьев красками. | 1 | Беседа, работа с учебником, анализ раздаточного материала, работа над рисунком. |  |
| 7 | Беседа «Пейзаж как жанр изобразительного искусства». | 1 | Беседа, просмотр презентации, анализ наглядных пособий, репродукций. |  |
| 8 | Беседа «Алексей Кондратьевич Саврасов и его картина «Грачи прилетели». | 1 | Беседа, работа с учебником, анализ наглядных пособий, репродукций. |  |
| 9 | Беседа «Русский художник – пейзажист Иван Иванович Шишкин» | 1 | Беседа, работа с учебником, анализ наглядных пособий, репродукций, просмотр презентации. |  |
| 10 | Рисование пейзажа гуашью «Береза». | 1 | Беседа, работа с учебником, работа над рисунком. |  |
| 11 | Рисование пейзажа красками «Ель». | 1 | Беседа, работа с учебником,анализ последовательности выполнения работы, работа над рисунком. |  |
| 12 | Рисование пейзажа красками «Сосна». | 1 | Беседа, работа с учебником, анализ последовательности выполнения работы, работа над рисунком. |  |
| 13 | Рисование по представлению «Осеннее небо без облаков», «Осеннее небо с облаками» | 1 | Беседа, работа с учебником, работа над рисунком, работа с раздаточным материалом. |  |
| 14 | Рисование по представлению акварельными красками способом работы по сырому «Река», «Море». | 1 | Беседа, наблюдение за демонстрациями учителя, работа учащихся, анализ выполненных работ. |  |
| 15 | Беседа «Что такое натюрморт?». | 1 | Беседа, работа с учебником,анализ наглядных пособий, репродукций, работа над рисунком. |  |
| 16 | Беседа «В.Серов и егокартина «Девочка с персиками». | 1 | Беседа, работа с учебником,анализ наглядных пособий, репродукций, работа над рисунком. |  |
| 17 | Беседа «Портрет. Сюжет. Натюрморт». Беседа «З.Серебрякова и ее картины» | 1 | Беседа, работа с учебником, анализ наглядных пособий, репродукций, работа над рисунком. |  |
| 18 | Рисование натюрморта с натуры красками «Кринка и стакан». | 1 | Беседа,анализ последовательности выполнения работы, наблюдение за демонстрациями учителя. анализ выполненных работ. |  |
| 19 | Рисование натюрморта с натуры красками «Букет в вазе и оранжевый апельсин» | 1 | Беседа, работа с учебником, анализ формы и цвета предметов, работа над рисунком. |  |
| 20 | Рисование натюрморта с натуры красками «Кувшин, яблоко, сливы». | 1 | Беседа, работа с учебником, анализ последовательности выполнения работы, работа над рисунком. |  |
| 21 | Рисование сценки из жизни по придуманному сюжету. | 1 | Беседа, анализ композиции работы, наблюдение за демонстрациями учителя в анализ выполненных работ. |  |
| 22 | Беседа «Разные сосуды: кувшины, вазы, кубки (керамика, фарфор, стекло, металл)». | 1 | Беседа, работа с учебником, анализ формы и цвета предметов. |  |
| 23 | Создание аппликации «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка». | 1 | Беседа, работа с учебником, работа над рисунком, работа с раздаточным материалом. |  |
| 24 | Рисование натюрморта красками по аппликации «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка». | 1 | Беседа, работа с учебником, анализ формы и цвета предметов, работа над рисунком. |  |
| 25 | Беседа «Портрет как жанр изобразительного искусства». | 1 | Беседа, работа с учебником, анализ наглядных пособий, репродукций, работа над рисунком. |  |
| 26 | Рисование портрета человека в профиль простым карандашом. | 1 | Беседа, работа с учебником, анализ последовательности выполнения работы, работа над рисунком. |  |
| 27 | Изготовление модели фигуры человека из картона и мягкой проволоки. | 1 | Беседа, работа с учебником, анализ последовательности выполнения работы, работа над моделью. |  |
| 28-29 | Рисование фигуры человека с подвижной модели простым карандашом. | 2 | Беседа, работа с учебником, работа над рисунком. |  |
| 30 | Беседа «Зимние развлечения в деревне, в городе». | 1 | Беседа, работа с учебником, анализ композиции работы, работа над рисунком. |  |
| 31 | Сюжетное рисование «Дети катаются с горки, сидя на санках и стоя на ногах». | 1 | Беседа, работа с учебником, анализ композиции работы, работа над рисунком. |  |
| 32 | Сюжетное рисование «Ребята строят снежную крепость». | 1 | Беседа, работа с учебником, анализ композиции и цветового решения, работа над рисунком. |  |
| 33 | Сюжетное рисование «Дети лепят снежную бабу». | 1 | Беседа, работа с учебником, работа над рисунком, анализ композиции и цветового решения. |  |
| 34 | Сюжетное рисование «Дети катаются на лыжах (на коньках)» | 1 | Беседа, наблюдение за демонстрациями учителя, работа учащихся, анализ выполненных работ. |  |
| 35 | Беседа «Как построена книга?» | 1 | Беседа, работа с учебником, работа над рисунком. |  |
| 36 | Рисование обложки книги к сказке. | 1 | Беседа, работа с учебником, работа над рисунком. |  |
| 37 | Беседа «Иллюстрации в книге». | 1 | Беседа, работа с учебником, анализ наглядных пособий, репродукций. |  |
| 38 | Беседа о художникахиллюстраторах детских книг. | 1 | Беседа, работа с учебником, анализ наглядных пособий, репродукций. |  |
| 39 | Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь». | 1 | Беседа, работа с учебником, анализ композиции и цветового решения, работа над рисунком. |  |
| 40 | Рисование елок разной величины. | 1 | Беседа, работа с учебником, анализ последовательности выполнения работы, работа над рисунком. |  |
| 41 | Рисование яблок и груш разного размера. | 1 | Беседа, работа с учебником, анализ композиции и цветового решения, работа над рисунком. |  |
| 42 | Беседа по картине Ф. Решетникова «Опять двойка». | 1 | Беседа, работа с учебником, анализ композиции и цветового решения. |  |
| 43 | Составление рассказа-описания по картине Ф. Решетникова «Переэкзаменовка». | 1 | Беседа, работа с учебником, анализ репродукции. |  |
| 44 | Составление рассказа-описания по картине К. Маковского «Дети, бегущие от грозы». | 1 | Беседа,анализ репродукции,работа с учебником. |  |
| 45 | Беседа «Скульптура как вид изобразительного искусства». | 1 | Беседа, работа с учебником, анализ наглядных пособий, репродукций. |  |
| 46 | Беседа «Животные в скульптуре». | 1 | Беседа, работа с учебником, анализ формы животных. |  |
| 47 | Лепка из пластилина памятника животному. | 1 | Организация рабочего места, беседа,анализ последовательности выполнения работы, работа с учебником. |  |
| 48 | Беседа «Красная книга. Зачем она была создана?» | 1 | Беседа, работа с учебником. |  |
| 49 | Беседа «Художники и скульпторы, изображающие животных». | 1 | Беседа, работа с учебником, анализ наглядных пособий, репродукций, просмотр презентаций. |  |
| 50 | Беседа «Животные, изображенные в скульптурах и на рисунках известных художников». Предметное рисование животного на выбор. | 1 | Беседа, работа с учебником, анализ наглядных пособий, репродукций, анализ композиции работы, анализ выполненных работ. |  |
| 51 | Лепка животного из Красной книги. Белый медведь. | 1 | Беседа, наблюдение за демонстрациями учителя, работа учащихся, анализ выполненных работ. |  |
| 52 | Рисование красками белого медведя и северного сияния. | 1 | Беседа, работа с учебником, анализ последовательности выполнения работы, работа над рисунком. |  |
| 53 | Лепка животного из Красной книги. Белый журавль (стерх). Зарисовка цветными карандашами по вылепленному образцу. | 1 | Беседа, наблюдение за демонстрациями учителя, работа учащихся, анализ выполненных работ. |  |
| 54 | Беседа по картинам С.Виноградова «Весна» и А.Саврасова «Ранняя весна». | 1 | Беседа, работа с учебником,анализ наглядных пособий, репродукций, работа над рисунком. |  |
| 55 | Лепка на картоне картинки пластилином «Посадка дерева». | 1 | Беседа, работа с учебником, анализ последовательности выполнения работы, работа над рисунком. |  |
| 56 | Беседа «Богородские игрушки». | 1 | Беседа, работа с учебником, анализ наглядных пособий, репродукций. |  |
| 57 | Беседа «Хохломские изделия» | 1 | Беседа, работа с учебником, анализ наглядных пособий, репродукций. |  |
| 58-59 | Рисование узоров из элементов узоров «золотой хохломы». | 2 | Беседа, наблюдение за демонстрациями учителя, работа учащихся, анализ выполненных работ. |  |
| 60-61 | Раскрашивание посуды орнаментами «золотой хохломы». | 2 | Беседа, наблюдение за демонстрациями учителя, анализ последовательности выполнения работы, работа учащихся, анализ выполненных работ. |  |
| 62 | Беседа «Плакат. Как художник работает над плакатом?» | 1 | Беседа, работа с учебником, анализ наглядных пособий, репродукций. |  |
| 63 | Рисование плаката по замыслу «Охраняй природу». | 1 | Беседа, работа с учебником, анализ последовательности выполнения работы, работа над рисунком. |  |
| 64 | Беседа «Открытка. Сходство и различия плаката и открытки» | 1 | Беседа, работа с учебником, анализ композиции работы. |  |
| 65 | Изготовление открытки с использованием акварельных красок и техники работы «пятном» и «по сырому». | 1 | Беседа, наблюдение за демонстрациями учителя, работа учащихся, анализ выполненных работ. |  |
| 66 | Беседа «Музеи России» | 1 | Беседа, работа с учебником. |  |
| 67-68 | Викторина «Народное искусство». | 1 | Беседа,выполнение заданий. |  |

**7. Описание учебно-методического, материально-технического обеспечения образовательной деятельности.**

**7.1. Учебно-методическое обеспечение**

1. Изобразительное искусство: учебник 5 класс для обучающихся с интеллектуальными

нарушениями под редакцией М.Ю. Рау, М.А. Зыковой. М: - Просвещение, 2018

2. Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 5 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные

Основные общеобразовательные программы.

3. Изобразительное искусство. 5 класс. Рабочая тетрадь. Учебное пособие дляобщеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / Зыкова М.А. / 2023  
4. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида : 0-4классы / Аксенова, А. К., Т. Н. Бугаев, И. А. Буравлева и др.; под редакцией И. М.Бгажноковой. – М.: Просвещение, 2011 - 240 с.

**7.2. Материально-технические оснащение учебного процесса**

1 Демонстрационный материал «Времена года». Издательством «Школьная пресса»,2006

2 Игрушки, предметы по темам

3 Набор «Геометрические тела»

4 Набор муляжей фруктов

5 Репродукции известных художников по темам

6 Таблицы по развитию речи

7 Электронные образовательные ресурсы

8 Интерактивная доска, компьютер, принтер.

**Приложение 1**

Приложение к рабочей программе, утвержденной

приказом от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г. №\_\_\_\_\_

**Календарно-тематическое планирование**

к рабочей программе

по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)»

для обучающихся 5 класса

на 2024-2025 учебный год

Учитель: Беспалова Ольга Леонидовна

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | Дата проведения урока | |
| план | факт |
| 1 | Беседа по картине А.Рылова «Зелёный шум». | 1 |  |  |
| 2 | Рисование с натуры ветки дуба с желудями цветными карандашами. | 1 |  |  |
| 3 | Беседа по картине И. Остроуховой «Золотая осень» | 1 |  |  |
| 4 | Рисование с натуры осенней ветки дуба акварельными красками по сырой бумаге. | 1 |  |  |
| 5 | Рисование с натуры осеннего листка клёна акварельными красками способом работы «по сырому». | 1 |  |  |
| 6 | Рисование с натуры осенних листьев красками. | 1 |  |  |
| 7 | Беседа «Пейзаж как жанр изобразительного искусства». | 1 |  |  |
| 8 | Беседа «Алексей Кондратьевич Саврасов и его картина «Грачи прилетели». | 1 |  |  |
| 9 | Беседа «Русский художник – пейзажист Иван Иванович Шишкин» | 1 |  |  |
| 10 | Рисование пейзажа гуашью «Береза». | 1 |  |  |
| 11 | Рисование пейзажа красками «Ель». | 1 |  |  |
| 12 | Рисование пейзажа красками «Сосна». | 1 |  |  |
| 13 | Рисование по представлению «Осеннее небо без облаков», «Осеннее небо с облаками» | 1 |  |  |
| 14 | Рисование по представлению акварельными красками способом работы по сырому «Река», «Море». | 1 |  |  |
| 15 | Беседа «Что такое натюрморт?». | 1 |  |  |
| 16 | Беседа «В. Серов и его картина «Девочка с персиками». | 1 |  |  |
| 17 | Беседа «Портрет. Сюжет. Натюрморт». Беседа «З. Серебрякова и ее картины» | 1 |  |  |
| 18 | Рисование натюрморта с натуры красками «Кринка и стакан». | 1 |  |  |
| 19 | Рисование натюрморта с натуры красками «Букет в вазе и оранжевый апельсин» | 1 |  |  |
| 20 | Рисование натюрморта с натуры красками «Кувшин, яблоко, сливы». | 1 |  |  |
| 21 | Рисование сценки из жизни по придуманному сюжету. | 1 |  |  |
| 22 | Беседа «Разные сосуды: кувшины, вазы, кубки (керамика, фарфор, стекло, металл)». | 1 |  |  |
| 23 | Создание аппликации «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка». | 1 |  |  |
| 24 | Рисование натюрморта красками по аппликации «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка». | 1 |  |  |
| 25 | Беседа «Портрет как жанр изобразительного искусства». | 1 |  |  |
| 26 | Рисование портрета человека в профиль простым карандашом. | 1 |  |  |
| 27 | Изготовление модели фигуры человека из картона и мягкой проволоки. | 1 |  |  |
| 28-29 | Рисование фигуры человека с подвижной модели простым карандашом. | 2 |  |  |
| 30 | Беседа «Зимние развлечения в деревне, в городе». | 1 |  |  |
| 31 | Сюжетное рисование «Дети катаются с горки, сидя на санках и стоя на ногах». | 1 |  |  |
| 32 | Сюжетное рисование «Ребята строят снежную крепость». | 1 |  |  |
| 33 | Сюжетное рисование «Дети лепят снежную бабу». | 1 |  |  |
| 34 | Сюжетное рисование «Дети катаются на лыжах (на коньках)» | 1 |  |  |
| 35 | Беседа «Как построена книга?» | 1 |  |  |
| 36 | Рисование обложки книги к сказке. | 1 |  |  |
| 37 | Беседа «Иллюстрации в книге». | 1 |  |  |
| 38 | Беседа о художниках иллюстраторах детских книг. | 1 |  |  |
| 39 | Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь». | 1 |  |  |
| 40 | Рисование елок разной величины. | 1 |  |  |
| 41 | Рисование яблок и груш разного размера. | 1 |  |  |
| 42 | Беседа по картине Ф. Решетникова «Опять двойка». | 1 |  |  |
| 43 | Составление рассказа-описания по картине Ф. Решетникова «Переэкзаменовка». | 1 |  |  |
| 44 | Составление рассказа-описания по картине К. Маковского «Дети, бегущие от грозы». | 1 |  |  |
| 45 | Беседа «Скульптура как вид изобразительного искусства». | 1 |  |  |
| 46 | Беседа «Животные в скульптуре». | 1 |  |  |
| 47 | Лепка из пластилина памятника животному. | 1 |  |  |
| 48 | Беседа «Красная книга. Зачем она была создана?» | 1 |  |  |
| 49 | Беседа «Художники и скульпторы, изображающие животных». | 1 |  |  |
| 50 | Беседа «Животные, изображенные в скульптурах и на рисунках известных художников». Предметное рисование животного на выбор. | 1 |  |  |
| 51 | Лепка животного из Красной книги. Белый медведь. | 1 |  |  |
| 52 | Рисование красками белого медведя и северного сияния. | 1 |  |  |
| 53 | Лепка животного из Красной книги. Белый журавль (стерх). Зарисовка цветными карандашами по вылепленному образцу. | 1 |  |  |
| 54 | Беседа по картинам С.Виноградова «Весна» и А.Саврасова «Ранняя весна». | 1 |  |  |
| 55 | Лепка на картоне картинки пластилином «Посадка дерева». | 1 |  |  |
| 56 | Беседа «Богородские игрушки». | 1 |  |  |
| 57 | Беседа «Хохломские изделия». | 1 |  |  |
| 58-59 | Рисование узоров из элементов узоров «золотой хохломы». | 2 |  |  |
| 60-61 | Раскрашивание посуды орнаментами «золотой хохломы». | 2 |  |  |
| 62 | Беседа «Плакат. Как художник работает над плакатом?» | 1 |  |  |
| 63 | Рисование плаката по замыслу «Охраняй природу». | 1 |  |  |
| 64 | Беседа «Открытка. Сходство и различия плаката и открытки» | 1 |  |  |
| 65 | Изготовление открытки с использованием акварельных красок и техники работы «пятном» и «по сырому». | 1 |  |  |
| 66 | Беседа «Музеи России» | 1 |  |  |
| 67-68 | Викторина «Народное искусство». | 1 |  |  |

**Приложение 2**

**Лист корректировки рабочей программы**

по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)»

5 класс (1 четверть 2024-2025 у.г.)

Учитель: Беспалова Ольга Леонидовна

Причина корректировки: больничный лист, карантин (№ приказа) и т.д.

Способы корректировки: объединение тем, близких по содержанию; резервные часы

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Раздел | Планируемое количество часов | Фактическое количество часов | Способ корректировки | Согласовано |
|  |  |  |  |  |  |