Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья

«Заринская общеобразовательная школа-интернат»



**Рабочая программа**

**по учебному предмету   
«Труд (технология)(гончарное дело)»**

**для обучающихся 5 класса**

**на 2024-2025 учебный год**

Разработал: Беспалова Ольга Леонидовна,   
 учитель

г. Заринск

2024 г.

Содержание

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Пояснительная записка | стр. 3 |
| 2. | Общая характеристика учебного предмета | стр. 4 |
| 3. | Описание места учебного предмета в учебном плане | стр. 5 |
| 4. | Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета, коррекционного курса | стр. 5 |
| 5. | Содержание учебного предмета, коррекционного курса | стр. 7 |
| 6. | Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся | стр. 10 |
| 7. | Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности | стр. 21 |
|  | Приложение 1. Календарно-тематическое планирование | стр. 23 |
|  | Приложение 2. Лист корректировки программы | стр. 33 |

**1. Пояснительная записка**

**1.1. Нормативно-правовое обеспечение рабочей программы:**

Рабочая программа учебного предмета «Труд (технология) (гончарное дело)» для обучающихся 5 класса разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства образования и науки России от 19.12.2014 №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

- Постановление главного государственного врача РФ от 28.08.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.36.48-20» «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи;

- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) КГБОУ «Заринская общеобразовательная школа-интернат» (вариант 1).  
 - Учебный план КГБОУ «Заринская общеобразовательная школа-интернат» на 2024-2025 учебный год.

- Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год;

**1.2. Цели и задачи изучения учебного предмета**

**Цель** изучения предмета «Труд(технология) (гончарное дело)» заключается во всестороннем развитии личности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениям) старшего возраста в процессе формирования их трудовой культуры.

Учебный предмет «Профильный труд(гончарное дело)» должен способствовать решению следующих **задач**:

- развитие социально ценных качеств личности (потребности в труде, трудолюбия, уважения к людям труда, общественной активности);

- обучение обязательному общественно полезному, производительному труду; подготовка обучающихся к выполнению необходимых и доступных видов труда дома, в семье и по месту жительства;

- расширение знаний о материальной культуре как продукте творческой предметно-преобразующей деятельности человека;

- расширение культурного кругозора, обогащение знаний о культурно-исторических традициях в мире вещей;

- расширение знаний о материалах и их свойствах, технологиях использования;

- ознакомление с ролью человека-труженика и его местом на современном производстве;

- ознакомление с массовыми рабочими профессиями, формирование устойчивых интересов к определенным видам труда, побуждение к сознательному выбору профессии и получение первоначальной профильной трудовой подготовки;

- формирование представлений о производстве, структуре производственного процесса, деятельности производственного предприятия, содержании и условиях труда по массовым профессиям, с которыми связаны профили трудового обучения в образовательной организации;

- ознакомление с условиями и содержанием обучения по различным профилям и испытание своих сил в процессе практических работ по одному из выбранных профилей в условиях школьных учебно-производственных мастерских в соответствии с физическими возможностями и состоянием здоровья обучающихся;

- формирование трудовых навыков и умений, технических, технологических, конструкторских и первоначальных экономических знаний, необходимых для участия в общественно полезном, производительном труде;

- формирование знаний о научной организации труда и рабочего места, планировании трудовой деятельности;

- совершенствование практических умений и навыков использования различных материалов в предметно-преобразующей деятельности;

- коррекция и развитие познавательных психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления, речи);

- коррекция и развитие умственной деятельности (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение);

- коррекция и развитие сенсомоторных процессов в процессе формирование практических умений;

- развитие регулятивной функции деятельности (включающей целеполагание, планирование, контроль и оценку действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью);

- формирование информационной грамотности, умения работать с различными источниками информации;

- формирование коммуникативной культуры, развитие активности, целенаправленности, инициативности.

**2. Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Труд (технология) (гончарное дело)» входит в предметную область «Технология» и относится к обязательной части учебного плана.

Изучениеучебного предмета«Труд (технология) (гончарное дело)»способствует получению обучающимися первоначальной профильной трудовой подготовки, предусматривающей формирование в процессе учебы и общественно полезной работы трудовых умений и навыков, развитие мотивов, знаний и умений правильного выбора профиля и профессии с учетом личных интересов, склонностей, физических возможностей и состояния здоровья.

**Форма организации образовательного процесса**

Основной, главной формой организации учебного процесса является урок. На уроке применяются следующие организационные формы обучения: фронтальная, групповая и индивидуальная. СогласноФГОС учебная деятельность должна быть организована так, чтобы ребёнок вовлекался в процесс самостоятельного поиска и «открытия» новых знаний, решал вопросы проблемного характера, поэтому на уроке используются следующие методы обучения:

- словесный метод (рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником);  
 - наглядный метод (метод иллюстраций, метод демонстраций);  
 - практический метод (упражнения, практическая работа, дидактическая игра);  
 - репродуктивный метод (работа по алгоритму); коллективный, индивидуальный;  
 - творческий метод.

**3. Описание места учебного предмета в учебном плане**

Предмет «Труд (технология) (гончарное дело)» входит в предметную область «Технология» и относится к обязательной части учебного плана.

На изучение предмета «Труд(технология) (гончарное дело)» в 5 классе отводится по 6 часов в неделю, курс рассчитан на 204 часа (34 учебных недели).

**Количество часов, предусмотренных учебным планом.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Учебный предмет | Часов в неделю | I четверть | II четверть | III четверть | IV четверть | Часов в год |
| Профильный труд | 6 | 48 | 48 | 60 | 48 | 204 |

**4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**4.1. Личностными** результатами изучения предмета «Труд (технология) (гончарное дело)» в 5-м классе является следующие результаты:

1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;

2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;

7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;

9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;

11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

**4.2. Предметные результаты освоения учебного предмета представлены двумя уровнями требований к усвоению содержания учебного материала.**

Минимальный уровень:

- знание названий некоторых материалов, изделий, которые из них изготавливаются и применяются в быту, игре, учебе, отдыхе;

- представления об основных свойствах используемых материалов;

- знание правил хранения материалов, санитарно-гигиенических требований при работе с производственными материалами;

- отбор (с помощью педагогического работника) материалов и инструментов, необходимых для работы;

- представления о принципах действия, общем устройстве машины и ее основных частей (на примере изучения любой современной машины: металлорежущего станка, швейной машины, ткацкого станка, автомобиля, трактора);

- представления о правилах безопасной работы с инструментами и оборудованием, санитарно-гигиенических требованиях при выполнении работы;

- владение базовыми умениями, лежащими в основе наиболее распространенных производственных технологических процессов (лепка);

- чтение (с помощью педагогического работника) технологической карты, используемой в процессе изготовления изделия;

- представления о разных видах профильного труда (деревообработка, металлообработка, швейные, малярные, переплетно-картонажные работы, ремонт и производств обуви, сельскохозяйственный труд, автодело, цветоводство);

- понимание значения и ценности труда;

- понимание красоты труда и его результатов;

- заботливое и бережное отношение к общественному достоянию и родной природе;

- понимание значимости организации школьного рабочего места, обеспечивающего внутреннюю дисциплину;

- выражение отношения к результатам собственной и чужой творческой деятельности ("нравится" и (или) "не нравится");

- организация (под руководством педагогического работника) совместной работы в группе;

- осознание необходимости соблюдения в процессе выполнения трудовых заданий порядка и аккуратности;

- выслушивание предложений и мнений других обучающихся, адекватное реагирование на них;

- комментирование и оценка в доброжелательной форме достижения других обучающихся, высказывание своих предложений и пожеланий;

- проявление заинтересованного отношения к деятельности своих других обучающихся и результатам их работы;

- выполнение общественных поручений по уборке мастерской после уроков трудового обучения;

- посильное участие в благоустройстве и озеленении территорий, охране природы и окружающей среды.

Достаточный уровень:

- определение (с помощью педагогического работника) возможностей различных материалов, их целенаправленный выбор (с помощью педагогического работника) в соответствии с физическими, декоративно-художественными и конструктивными свойствам в зависимости от задач предметно-практической деятельности;

- экономное расходование материалов;

- планирование (с помощью педагогического работника) предстоящей практической работы;

- знание оптимальных и доступных технологических приемов ручной и машинной обработки материалов в зависимости от свойств материалов и поставленных целей;

- осуществление текущего самоконтроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

- понимание общественной значимости своего труда, своих достижений в области трудовой деятельности.

**4.3. Результаты по формированию базовых учебных действий**

**4.3.1. Личностные учебные действия** представлены следующими умениями: испытывать чувство гордости за свою страну; гордиться успехами и достижениями как собственными, так и своих других обучающихся; адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи; уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; активно включаться в общеполезную социальную деятельность; бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

**4.3.2. Коммуникативные учебные действия** включают: вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых), слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач, использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

**4.3.3. Регулятивные учебные действия** представлены умениями: принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления; осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности; адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

**4.3.4. Познавательные учебные действия** представлены умениями: дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию, использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями; использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

**5. Содержание учебного предмета, коррекционного курса**

Структуру программы составляют следующие обязательные содержательные линии, вне зависимости от выбора общеобразовательной организацией того или иного профиля обучения.

Материалы, используемые в трудовой деятельности. Перечень основных материалов, используемых в трудовой деятельности, их основные свойства. Происхождение материалов (природные, производимые промышленностью и прочие).

Инструменты и оборудование: простейшие инструменты ручного труда, приспособления, станки и проч. Устройство, наладка, подготовка к работе инструментов и оборудования, ремонт, хранение инструмента. Свойства инструмента и оборудования - качество и производительность труда.

Технологии изготовления предмета труда: предметы профильного труда, основные профессиональные операции и действия, технологические карты. Выполнение отдельных трудовых операций и изготовление стандартных изделий под руководством педагогического работника. Применение элементарных фактических знаний и (или) ограниченного круга специальных знаний.

Этика и эстетика труда: правила использования инструментов и материалов, запреты и ограничения. Инструкции по технике безопасности (правила поведения при проведении работ). Требования к организации рабочего места. Правила профессионального поведения.

**5.1. Введение (2 часа)**

**5.2.Краткие исторические сведения (6 часов).** Определение керамики. Сведения

времени появления керамики. Развитие керамического производства. Применение керамических изделий сегодня. «Плоская и объёмная керамика» и «Скульптура малых форм»

**5.3.Керамическое сырье.Заготовка глины(8часов)** Отличительные черты глины от других пород. Свойства глины: цвет, гигроскопичность, пластичность. Правила безопасной работы и организация рабочего места. Способы заготовки глины. Подбор глины по цвету и содержанию, копка глины. Разбивание комков глины, просеивание через сито, укладывание глины на хранение в специальный ящик.

**5.4.Приготовление керамической массы(8часов)** Назначение керамической массы. Основные компоненты: глина, каолин, песок. Последовательность приготовления гончарной глины. Способы сушки глины, разминание гончарной глины и укладка на хранение. Способы приготовления керамических масс.

**5.5. Освоение приемов лепки. (12часов)** Инструменты и приспособления. Способы разминания глины. Способы ручной лепки. Лепка шара, овала, куба. Лепка декоративных элементов: цветка, лепестка, шарика, звезды. Виды декора «по сырому»-гравировка, тиснение, лощение. Раскатывание ровного пласта глины. Вырезание по шаблону глиняной пластинки. Декорирование по заданному образцу. Декоративный рельеф и его разновидности. Способы изготовления декоративных рельефов на глиняных изделиях.Самостоятельная работа: последовательность выполнения декоративного рельефа.

**5.6.Декоративный рельеф (12 часов)** Декоративный рельеф, его разновидности и назначение. Способы изготовления декоративных рельефов на глиняных изделиях. Лепка и декорирование маски. Изготовление эскиза пластинки на заданную тему. Методы росписи. Роспись эскиза красками. Способы приготовления керамической массы. Сушка шликера на гипсовых плитах. Перевод рисунка с эскиза на основание. Изготовление лепных узоров и закрепление на основание при помощи шликера.

**5.7.Практическое повторение (10 часов)** Приготовление шликера и процеживание через мелкое сито. Способы изготовления глиняной массы. Сушка шликера на гипсовых плитах. Переминание глины. Способы обработки глиняных изделий. Обработка и заглаживание кистями. Методы росписи. Грунтовка выбранным цветом губкой, круглой кистью. Роспись медальона и панно кистями. Способы выполнения композиций. Ориентировка в задании по образцу, выполнение индивидуальной настенной тарелки с декоративным рельефом. Ручная лепка декоративной рамки для фото. Лепка декоративных узоров и закрепление их на тарелке при помощи шликера.

**5.8.Формование керамических изделий. Ручной способ (14 часов)** Определение процесса формования. ленточный способ. Виды способов формовки: способ лепки из куска, свободной лепки. Приготовление керамической массы. Показ формовки ленточным способом квадратного кашпо для кактуса. Декорирование кашпо способом «по сырому» тиснением. Стадии сушки. Определение по внешнему виду стадии высыхания изделий. Укладка объемных и плоских изделий на просушивание в зависимости от размеров и формы.

**5.9.Декорирование изделий по сухому (6часов)** Виды ангобов по цвету, способ изготовления. Показ приготовления цветных ангобов и нанесения ангобов на поверхность кистью. Способы нанесения ангобов пипеткой. Способы нанесения ангобов рожком. Показ вращения изделия, нанесение.

**5.10.Технологический обжига в муфельных печах (6 часов)** Назначение и строение муфельной печи. Температура и время обжига. Последовательность загрузки и выгрузки печи. Правила безопасной работы при обжиге. Инструкция «Муфельная печь». Экспонаты: обожженные терракотовые изделия

**5.11.Декорирование после обжига (8 часов)** Художественная обработка керамики. Свойства лакированной и глазурованной керамики. Обработка неровностей кашпо наждачной бумагой. Способы декорирования. Показ сплошного покрытия изделия. Способы декорирования отплеском, потеками. Показ способов декора на терракотовой плитке, укладка на просушивание.

**5.12.Практическое повторение(20часов)** Процеживание глины, укладывание на гипсовые плиты, снятие с плит, разминание. Практическое изготовление вазочки на болванке. Выполнение декоративного рельефа штампами. Загрузка муфельной печи. Изготовление шамота, добавление в глину. Переминание глины, укладка на хранение. Разгрузка муфельной печи. Зачистка неровностей. Удаление пыли. Правила безопасности. Методы раскрашивания. Нанесение красок «оплеском». Способы лепки из целого куска глины. Лепка подсвечника и декорирование лепным узором. Применение технологии декора по обожженной глине. Обработка пластин и декорирование способом по выбору. Методы росписи керамики. Самостоятельное нанесение потоков краски.

**5.13. Формование изделий с помощью пласта глины. (12 часов)**Шликер,его назначение и приготовление. Способы литья: сливной, наливной, комбинированный. Определение способа формовки керамических изделий способом «литьё». Гипсовые формы. Показ формования способом «литьё» в одно-кусковой гипсовой форме. Самостоятельное приготовление шликера по образцу. Одно-кусковые гипсовые формы матрешек. Практический показ заливки гипсовой формы, извлечение отливки. Отливка, её определение. Вырезание неровностей стекой-петелькой. Заглаживание неровностей. Укладка отливок на подвяливание.

**5.14.Формование на гончарном круге. (14 часов)**Строение гончарного круга. Инструменты и приспособления гончара. Определение процесса формования на гончарном круге. Технология изготовления керамики на гончарном круге. Техника безопасности при работе на гончарном круге. Показ положения рук на глиняном шаре. Вытягивание и опускание конуса, вытягивание стенок цилиндра, срезание вытягивание стенок цилиндра с круга. Отцентровка, выдавливание отверстия, вытягивание стенок, подрезка краев. Снятие стакана с круга. Способы декора «по сырому».Самостоятельная работа: приготовление шликера по образцу.

**5.15.Практическое повторение (24 часа)** Технология изготовления посуды на гончарном круге. Этапы формовки пиалы. Самостоятельное декорирование пиалы по образцу. Этапы формовки кашпо. Показ способа формовки и снятие изделия с круга. Декорирование кашпо. Способы формования тарелки на гончарном круге. Самостоятельное формование тарелки на гончарном круге и срезание с круга. Одно-кусковые и двух-кусковые гипсовые формы. Приготовление шликера. Заливка шликера. Образование черепка. Слив лишнего шликера. Разборка формы.

**5.16.Русская народная керамическая игрушка. (24 часа)** Возникновение промысла. Народные праздники и глиняные игрушки. Образцы керамических игрушек. Географическое расположение центра промысла. Первые дымковские игрушки. Мастера села Дымково. Рисунки игрушек из «Коллекции малых скульптур». Декоративные игрушки, их сюжеты и особенности построения. Символы знаков дымки и цвета. Выполнение копии элементов росписи на бумаге по методам дымковских мастеров. Показ лепки деталей дымковской игрушки.Показ способа лепки основы птички из целого куска глины. Повторение операций за учителем. Лепка деталей, соединение птички с основой. Копирование дымковской птички на бумаге и роспись. Обработка неровностей наждачной бумагой. Грунтовка водными эмульсионными белилами. Методы росписи дымки. Роспись игрушки по выполненной копии.Самостоятельная работа: определение этапов лепки глиняной игрушки.

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** | **Количество часов** |
| 1 | Введение. | 2 |
| 2 | Краткие исторические сведения | 6 |
| 3 | Керамическое сырье. Заготовка глины | 10 |
| 4 | Приготовление керамической массы | 10 |
| 5 | Освоение приемов лепки | 20 |
| 6 | Декоративный рельеф | 12 |
| 7 | Практическое повторение | 10 |
| 8 | Формование керамических изделий. Ручной способ | 14 |
| 9 | Декорирование изделий по сухому | 6 |
| 10 | Технологический обжига в муфельных печах | 6 |
| 11 | Декорирование после обжига | 8 |
| 12 | Практическое повторение | 20 |
| 13 | Формование изделий с помощью пласта глины. | 12 |
| 14 | Формование на гончарном круге. | 20 |
| 15 | Практическое повторение | 24 |
| 16 | Русская народная керамическая игрушка. | 24 |
|  | **Итого** | **204** |

**6. Тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающихся**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Наименование разделов, тем** | **Кол-во часов** | **Основные видыдеятельностиобучающихся** | **Примечание** |
| **I четверть (48 часов)** | | | | |
| **1** | **Введение.** | **2** |  |  |
| 1.1 | Введение.Инструктаж по технике безопасности. | 2 | Беседа, работа в тетради |  |
| **2** | **Краткие исторические сведения.** | **6** |  |  |
| 2.1 | Определение керамики. | 1 | Беседа, просмотр презентации, анализ наглядных пособий, репродукций. |  |
| 2.2 | Сведения о времени появления керамики. | 1 | Беседа, работа в тетради. |  |
| 2.3 | Развитие керамического производства. | 1 | Беседа, просмотр презентации, видео. |  |
| 2.4 | Применение керамических изделий сегодня. | 1 | Анализ наглядных пособий, репродукций, беседа. |  |
| 2.5 | «Плоская и объёмная керамика» | 1 | Просмотр презентации,работа в тетради. |  |
| 2.6 | «Скульптура малых форм» | 1 | Анализ наглядных пособий, репродукций. |  |
| **3** | **Керамическое сырье. Заготовка глины** | **10** |  |  |
| 3.1 | Отличительные черты глины от других пород. | 1 | Беседа, работа с раздаточным материалом. |  |
| 3.2 | Свойства глины: цвет, гигроскопичность, пластичность. | 1 | Беседа, просмотр презентации, |  |
| 3.3 | Правила безопасной работы и организация рабочего места. | 2 | Беседа, наблюдение. |  |
| 3.4 | Способы заготовки глины. | 2 | Беседа, просмотр презентации. |  |
| 3.5 | Подбор глины по цвету и содержанию, копка глины. | 2 | Беседа, анализ раздаточного материала. |  |
| 3.6 | Разбивание комков глины, просеивание через сито, укладывание глины на хранение в специальный ящик. | 2 | Беседа, наблюдение за демонстрациями учителя. |  |
| **4** | **Приготовление керамической массы** | **10** |  |  |
| 4.1 | Назначение керамической массы. | 2 | Беседа, просмотр презентации. |  |
| 4.2 | Основные компоненты: глина, каолин, песок. | 2 | Работа в тетради, просмотр презентации, видео. |  |
| 4.3 | Последовательность приготовления гончарной глины. | 2 | Анализ последовательности выполнения работы,наблюдение за демонстрациями учителя. |  |
| 4.4 | Способы сушки глины, разминание гончарной глины и укладка на хранение. | 2 | Беседа, наблюдение за демонстрациями учителя. |  |
| 4.5 | Способы приготовления керамических масс. | 2 | Наблюдение за демонстрациями учителя, анализ последовательности выполнения работы. |  |
| **5** | **Освоение приемов лепки.** | **20** |  |  |
| 5.1 | Инструменты и приспособления. | 2 | Беседа, просмотр презентации, работа в тетради. |  |
| 5.2 | Способы разминания глины. | 2 | Наблюдение за демонстрациями учителя, самооценка обучающихся. |  |
| 5.3 | Способы ручной лепки. | 2 | Беседа, просмотр презентации. |  |
| 5.4 | Лепка шара, овала, куба. | 2 | Совершенствование приемов лепки. |  |
| 5.5 | Лепка декоративных элементов: цветка, лепестка, шарика, звезды. | 2 | Беседа, выполнение индивидуальных творческих заданий. |  |
| 5.6 | Виды декора «по сырому»-гравировка, тиснение, лощение. | 2 | Беседа, просмотр презентации. |  |
| 5.7 | Раскатывание ровного пласта глины. Вырезание по шаблону глиняной пластинки. Декорирование по заданному образцу. | 2 | Совершенствование приемов лепки, анализ последовательности выполнения работы. |  |
| 5.8 | Декоративный рельеф и его разновидности. | 2 | Беседа, просмотр презентации, работа в тетради. |  |
| 5.9 | Способы изготовления декоративных рельефов на глиняных изделиях. | 2 | Беседа, выполнение индивидуальных творческих заданий |  |
| 5.10 | Самостоятельная работа: последовательность выполнения декоративного рельефа. | 2 | Проверка знаний |  |
| **II четверть (48 часов)** | | | | |
| **6** | **Декоративный рельеф** | **12** |  |  |
| 6.1 | Декоративный рельеф, его разновидности и назначение. | 1 | Беседа, просмотр презентации. |  |
| 6.2 | Способы изготовления декоративных рельефов на глиняных изделиях. | 1 | Анализ последовательности выполнения работы,анализ композиции работы. |  |
| 6.3 | Лепка и декорирование маски. | 2 | Беседа, выполнение индивидуальных творческих заданий. |  |
| 6.4 | Изготовление эскиза пластинки на заданную тему. | 1 | Анализ композиции работы,работа над рисунком. |  |
| 6.5 | Методы росписи. | 1 | Беседа, просмотр презентации. |  |
| 6.6 | Роспись эскиза красками. | 1 | Анализ наглядных пособий, репродукций. анализ формы и цвета предметов. |  |
| 6.7 | Способы приготовления керамической массы. | 1 | Совершенствование приемов лепки, наблюдение за демонстрациями учителя. |  |
| 6.8 | Сушка шликера на гипсовых плитах. | 1 | Наблюдение за демонстрациями учителя, анализ выполненных работ. |  |
| 6.9 | Перевод рисунка с эскиза на основание. | 1 | Анализ последовательности выполнения работы,анализ выполненных работ. |  |
| 6.10 | Изготовление лепных узоров и закрепление на основание при помощи шликера. | 2 | Совершенствование приемов лепки, анализ выполненных работ. |  |
| **7** | **Практическое повторение** | **10** |  |  |
| 7.1 | Приготовление шликера и процеживание через мелкое сито. Способы изготовления глиняной массы. | 1 | Совершенствование приемов лепки, анализ последовательности выполнения работы. |  |
| 7.2 | Сушка шликера на гипсовых плитах. Переминание глины. | 1 | Анализ последовательности выполнения работы. |  |
| 7.3 | Способы обработки глиняных изделий. Обработка и заглаживание кистями. | 1 | Совершенствование приемов лепки. |  |
| 7.4 | Методы росписи. | 1 | Анализ композиции работы. |  |
| 7.5 | Грунтовка выбранным цветом губкой, круглой кистью. | 1 | Анализ последовательности выполнения работы. |  |
| 7.6 | Роспись медальона и панно кистями. | 1 | Анализ цветового решения композиции. |  |
| 7.7 | Способы выполнения композиций. | 1 | Анализ композиции работы. |  |
| 7.8 | Ориентировка в задании по образцу, выполнение индивидуальной настенной тарелки с декоративным рельефом. | 1 | Работа по плану. Анализ последовательности выполнения работы. |  |
| 7.9 | Ручная лепка декоративной рамки для фото. | 1 | Совершенствование приемов лепки. |  |
| 7.10 | Лепка декоративных узоров и закрепление их на тарелке при помощи шликера. | 1 | Выполнение индивидуальных творческих заданий. |  |
| **8** | **Формование керамических изделий. Ручной способ** | **14** |  |  |
| 8.1 | Определение процесса формования. | 1 | Анализ последовательности выполнения работы. |  |
| 8.2 | Ленточный способ. | 1 | Анализ наглядных пособий, репродукций. |  |
| 8.3 | Виды способов формовки: способ лепки из куска, свободной лепки. | 2 | Беседа,работа в тетради. |  |
| 8.4 | Приготовление керамической массы. | 2 | Совершенствование приемов лепки. |  |
| 8.5 | Показ формовки ленточным способом квадратного кашпо для кактуса. | 2 | Анализ последовательности выполнения работы. |  |
| 8.6 | Декорирование кашпо способом «по сырому» тиснением. | 1 | Выполнение индивидуальных творческих заданий. |  |
| 8.7 | Стадии сушки. | 1 | Беседа,работа в тетради. |  |
| 8.8 | Определение по внешнему виду стадии высыхания изделий. | 2 | Анализ внешнего вида изделия. |  |
| 8.9 | Укладка объемных и плоских изделий на просушивание в зависимости от размеров и формы. | 2 | Анализ последовательности выполнения работы |  |
| **9** | **Декорирование изделий по сухому** | **6** |  |  |
| 9.1 | Виды ангобов по цвету, способ изготовления. | 1 | Беседа,просмотр презентации. |  |
| 9.2 | Показ приготовления цветных ангобов и нанесения ангобов на поверхность кистью. | 1 | Анализ наглядных пособий, репродукций, цветовое решение композиции. |  |
| 9.3 | Способы нанесения ангобов пипеткой. | 1 | Совершенствование приёмов работы с материалами. |  |
| 9.4 | Способы нанесения ангобов рожком. | 1 | Совершенствование приёмов работы с материалами. |  |
| 9.5 | Показ вращения изделия, нанесение. | 2 | Наблюдение за демонстрациями учителя. |  |
| **10** | **Технологический обжига в муфельных печах** | **6** |  |  |
| 10.1 | Назначение и строение муфельной печи. | 2 | Беседа,просмотр презентации,работа в тетради. |  |
| 10.2 | Температура и время обжига. | 1 | Совершенствование приёмов работы с материалами. |  |
| 10.3 | Последовательность загрузки и выгрузки печи. | 1 | Анализ последовательности выполнения работы |  |
| 10.4 | Правила безопасной работы при обжиге. | 1 | Совершенствование безопасных способов работы. |  |
| 10.5 | Инструкция «Муфельная печь». | 1 | Совершенствование приёмов работы с оборудованием. |  |
| **III четверть (60 часов)** | | | | |
| **11** | **Декорирование после обжига** | **8** |  |  |
| 11.1 | Художественная обработка керамики. | 1 | Наблюдение за демонстрациями учителя,анализ последовательности выполнения работы. |  |
| 11.2 | Свойства лакированной и глазурованной керамики. | 1 | Совершенствование свойств материалов. |  |
| 11.3 | Обработка неровностей кашпо наждачной бумагой. | 1 | Совершенствование приёмов работы с материалами. |  |
| 11.4 | Способы декорирования. | 1 | Совершенствование приёмов работы с материалами. |  |
| 11.5 | Показ сплошного покрытия изделия. | 1 | Наблюдение за демонстрациями учителя. |  |
| 11.6 | Способы декорирования отплеском, потеками. | 1 | Совершенствование приемов декорирования предметов. |  |
| 11.7 | Показ способов декора на терракотовой плитке, укладка на просушивание. | 2 | Совершенствование приемов декорирования предметов, анализ последовательности выполнения работы. |  |
| **12** | **Практическое повторение** | **20** |  |  |
| 12.1 | Процеживание глины, укладывание на гипсовые плиты, снятие с плит, разминание. | 2 | Совершенствование приёмов работы с материалами. |  |
| 12.2 | Практическое изготовление вазочки на болванке. | 1 | Выполнение индивидуальных творческих заданий. |  |
| 12.3 | Выполнение декоративного рельефа штампами. | 1 | Анализ формы и цвета предметов. |  |
| 12.4 | Загрузка муфельной печи. | 1 | Совершенствование приёмов работы с материалами. |  |
| 12.5 | Изготовление шамота, добавление в глину. | 1 | Совершенствование приемов лепки. |  |
| 12.6 | Переминание глины, укладка на хранение. | 1 | Совершенствование приемов лепки. |  |
| 12.7 | Разгрузка муфельной печи. | 1 | Анализ последовательности выполнения работы |  |
| 12.8 | Зачистка неровностей.Удаление пыли. | 1 | Совершенствование приёмов работы с материалами. |  |
| 12.9 | Правила безопасной работы при зачистке неровностей. | 1 | Совершенствование безопасных способов работы. |  |
| 12.10 | Методы раскрашивания.Нанесение красок «оплеском». | 2 | Совершенствование приемов декорирования предметов. |  |
| 12.11 | Способы лепки из целого куска глины. | 2 | Совершенствование приемов лепки. |  |
| 12.12 | Лепка подсвечника и декорирование лепным узором. | 2 | Выполнение индивидуальных творческих заданий. |  |
| 12.13 | Применение технологии декора по обожженной глине. | 1 | Совершенствование приемов декорирования предметов. |  |
| 12.14 | Обработка пластин и декорирование способом по выбору. | 1 | Совершенствование приёмов работы с материалами. |  |
| 12.15 | Методы росписи керамики. | 1 | Анализ наглядных пособий, репродукций. |  |
| 12.16 | Самостоятельное нанесение потоков краски. | 1 | Совершенствование приемов декорирования предметов. |  |
| **13** | **Формование изделий с помощью пласта глины** | **12** |  |  |
| 13.1 | Шликер, его назначение и приготовление. | 1 | Беседа,работа в тетради. |  |
| 13.2 | Способы литья: сливной, наливной, комбинированный. | 1 | Беседа, совершенствование приемов лепки. |  |
| 13.3 | Определение способа формовки керамических изделий способом «литьё». | 1 | Анализ последовательности выполнения работы. |  |
| 13.4 | Гипсовые формы. | 1 | Беседа,анализ раздаточного материала. |  |
| 13.5 | Показ формования способом «литьё» в одно-кусковой гипсовой форме. | 1 | Совершенствование приемов лепки. |  |
| 13.6 | Самостоятельное приготовление шликера по образцу. | 1 | Совершенствование приёмов работы с материалами. |  |
| 13.7 | Одно-кусковые гипсовые формы матрешек. | 1 | Беседа, анализ формы предметов. |  |
| 13.8 | Практический показ заливки гипсовой формы, извлечение отливки. | 1 | Анализ последовательности выполнения работы, совершенствование приёмов работы с материалами. |  |
| 13.9 | Отливка, её определение. | 1 | Беседа,работа в тетради. |  |
| 13.10 | Вырезание неровностей стекой-петелькой. | 1 | Совершенствование приёмов работы с материалами, инструментами. |  |
| 13.11 | Заглаживание неровностей. | 1 | Совершенствование приёмов работы с материалами, инструментами. |  |
| 13.12 | Укладка отливок на подвяливание. | 1 | Совершенствование приёмов работы с поверхностьюизделий. |  |
| **14** | **Формование на гончарном круге.** | **20** |  |  |
| 14.1 | Строение гончарного круга. | 2 | Беседа, просмотр презентации, видео. |  |
| 14.2 | Инструменты и приспособления гончара. | 2 | Беседа, просмотр презентации, работа в тетради. |  |
| 14.3 | Определение процесса формования на гончарном круге. | 2 | Анализ последовательности выполнения работы. |  |
| 14.4 | Технология изготовления керамики на гончарном круге. | 2 | Совершенствование приемов лепки. |  |
| 14.5 | Техника безопасности при работе на гончарном круге. | 2 | Совершенствование безопасных способов работы. |  |
| 14.6 | Показ положения рук на глиняном шаре. | 2 | Совершенствование приёмов работы с материалами. |  |
| 14.7 | Вытягивание и опускание конуса, вытягивание стенок цилиндра, срезание вытягивание стенок цилиндра с круга. | 2 | Совершенствование приемов лепки. |  |
| 14.8 | Отцентровка, выдавливание отверстия, вытягивание стенок, подрезка краев. | 2 | Совершенствование приёмов работы с материалами, инструментами. |  |
| 14.9 | Снятие стакана с круга. Способы декора «по сырому». | 2 | Совершенствование приёмов работы с оборудованием. |  |
| 14.10 | Самостоятельная работа: приготовление шликера по образцу. | 2 | Проверка знаний. |  |
| **IV четверть (48 часов)** | | | | |
| **15** | **Практическое повторение** | **24** |  |  |
| 15.1 | Технология изготовления посуды на гончарном круге. | 2 | Анализ последовательности выполнения работы. |  |
| 15.2 | Этапы формовки пиалы. | 2 | Совершенствование работы на гончарном круге. |  |
| 15.3 | Самостоятельное декорирование пиалы по образцу. | 2 | Анализ формы и цвета предметов. |  |
| 15.4 | Этапы формовки кашпо. | 2 | Анализ последовательности выполнения работы. |  |
| 15.5 | Показ способа формовки и снятие изделия с круга. | 2 | Наблюдение за демонстрациями учителя. |  |
| 15.6 | Декорирование кашпо. | 2 | Выполнение индивидуальных творческих заданий. |  |
| 15.7 | Способы формования тарелки на гончарном круге. | 2 | Совершенствование работы на гончарном круге. |  |
| 15.8 | Самостоятельное формование тарелки на гончарном круге и срезание с круга. | 4 | Совершенствование приёмов работы с материалами,анализ последовательности выполнения работы. |  |
| 15.9 | Одно-кусковые и двух-кусковые гипсовые формы. | 1 | Анализ раздаточного материала. |  |
| 15.10 | Приготовление шликера. | 1 | Совершенствование приемов лепки. |  |
| 15.11 | Заливка шликера. | 1 | Анализ последовательности выполнения работы |  |
| 15.12 | Образование черепка. | 1 | Совершенствование приёмов работы с материалами, инструментами. |  |
| 15.13 | Слив лишнего шликера | 1 | Совершенствование приёмов работы с глиной. |  |
| 15.14 | Разборка формы. | 1 | Совершенствование приёмов работы с материалами, инструментами. |  |
| **16** | **Русская народная керамическая игрушка** | **24** |  |  |
| 16.1 | Возникновение промысла. Народные праздники и глиняные игрушки. | 1 | Беседа,просмотр презентации, видео. |  |
| 16.2 | Образцы керамических игрушек. Географическое расположение центра промысла. | 1 | Анализ наглядных пособий, репродукций. |  |
| 16.3 | Первые дымковские игрушки.Мастера села Дымково. | 1 | Беседа, просмотр презентации,работа в тетради. |  |
| 16.4 | Рисунки игрушек из «Коллекции малых скульптур». | 1 | Анализ формы и цвета предметов. |  |
| 16.5 | Декоративные игрушки, их сюжеты и особенности построения. | 1 | Анализ наглядных пособий, репродукций. |  |
| 16.6 | Символы знаков и цветадымки. | 1 | Беседа, просмотр презентации. |  |
| 16.7 | Выполнение копии элементов росписи на бумаге по методам дымковских мастеров. | 2 | Совершенствование приёмов работы с материалами, инструментами. |  |
| 16.8 | Показ лепки деталей дымковской игрушки. | 2 | Наблюдение за демонстрациями учителя. |  |
| 16.9 | Показ способа лепки основы птички из целого куска глины. | 2 | Совершенствование приемов лепки. |  |
| 16.10 | Лепка деталей, соединение птички с основой. | 2 | Совершенствование приёмов работы с материалами, инструментами. |  |
| 16.11 | Копирование дымковской птички на бумаге и роспись. | 2 | Выполнение индивидуальных творческих заданий |  |
| 16.12 | Обработка неровностей наждачной бумагой. | 1 | Совершенствование приёмов работы с материалами. |  |
| 16.13 | Грунтовка водными эмульсионными белилами. | 1 | Самооценка качества выполнения работы. |  |
| 16.14 | Методы росписи дымки. | 2 | Совершенствование приёмов работы с материалами. |  |
| 16.5 | Роспись игрушки по выполненной копии. | 2 | Выполнение индивидуальных творческих заданий. |  |
| 16.16 | Самостоятельная работа: определение этапов лепки глиняной игрушки. | 2 | Проверка знаний. |  |
|  | **Итого** | **204** |  |  |

**7.Описание учебно-методического, материально-технического обеспечения образовательной деятельности**

**7.1. Учебно-методическое обеспечение**

Для реализации программного содержания используются следующий учебно-методический комплект:

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5-9 кл: В 2сб./ под ред. В.В Воронковой – М: Просвещение, 2011

2. Глаголев, О. «Лепим из глины» Серия: Ремесло и рукоделие, Профиздат, 2009.

3.Комарова, Т. С. «Дети в мире творчества», М., 1995

4. Комарова, Т. С., Савенкова, А. И. «Коллективное творчество детей», М., 2000.5.Наварро, М.П. «Декорирование керамики. История, основные техники, изделия.

**7.2. Материально-технические оснащение учебного процесса**

1.Оборудование, инструменты, материалы, приспособления

2.Пооперационные карты

3.Презентации

4.Компьютер

5.Раздаточный материал

**Приложение 1**

Приложение к рабочей программе, утвержденной

приказом от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г. №\_\_\_\_\_

**Календарно-тематическое планирование**

к рабочей программе

по учебному предмету «Труд (технология) (гончарное дело)»

для обучающихся 5 класса

на 2024-2025 учебный год

Учитель: Беспалова Ольга Леонидовна

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п | Наименование разделов, тем | Кол-во часов | В том числелабораторные,практические работы и т.д. | Дата проведения урока | |
| план | факт |
| **I четверть (48 часов)** | | | | | |
| Раздел IВведение, 2 | | | | | |
| 1.1 | Введение. Инструктаж по технике безопасности. | 2 |  |  |  |
| РазделIIКраткие исторические сведения, 6 | | | | | |
| 2.1 | Определение керамики. | 1 |  |  |  |
| 2.2 | Сведения о времени появления керамики. | 1 |  |  |  |
| 2.3 | Развитие керамического производства. | 1 |  |  |  |
| 2.4 | Применение керамических изделий сегодня. | 1 |  |  |  |
| 2.5 | «Плоская и объёмная керамика». | 1 |  |  |  |
| 2.6 | «Скульптура малых форм». | 1 |  |  |  |
| РазделIIIКерамическое сырье. Заготовка глины, 10 | | | | | |
| 3.1 | Отличительные черты глины от других пород. | 1 |  |  |  |
| 3.2 | Свойства глины: цвет, гигроскопичность, пластичность. | 1 |  |  |  |
| 3.3 | Правила безопасной работы и организация рабочего места. | 2 |  |  |  |
| 3.4 | Способы заготовки глины. | 2 |  |  |  |
| 3.5 | Подбор глины по цвету и содержанию, копка глины. | 2 | 1 |  |  |
| 3.6 | Разбивание комков глины, просеивание через сито, укладывание глины на хранение в специальный ящик. | 2 | 1 |  |  |
| РазделIVПриготовление керамической массы, 10 | | | | | |
| 4.1 | Назначение керамической массы. | 2 |  |  |  |
| 4.2 | Основные компоненты: глина, каолин, песок. | 2 |  |  |  |
| 4.3 | Последовательность приготовления гончарной глины. | 2 | 1 |  |  |
| 4.4 | Способы сушки глины, разминание гончарной глины и укладка на хранение. | 2 |  |  |  |
| 4.5 | Способы приготовления керамических масс. | 2 |  |  |  |
| РазделVОсвоение приемов лепки, 20 | | | | | |
| 5.1 | Инструменты и приспособления. | 2 |  |  |  |
| 5.2 | Способы разминания глины. | 2 |  |  |  |
| 5.3 | Способы ручной лепки. | 2 |  |  |  |
| 5.4 | Лепка шара, овала, куба. | 2 | 2 |  |  |
| 5.5 | Лепка декоративных элементов: цветка, лепестка, шарика, звезды. | 2 | 2 |  |  |
| 5.6 | Виды декора «по сырому»-гравировка, тиснение, лощение. | 2 |  |  |  |
| 5.7 | Раскатывание ровного пласта глины. Вырезание по шаблону глиняной пластинки. Декорирование по заданному образцу. | 2 | 2 |  |  |
| 5.8 | Декоративный рельеф и его разновидности. | 2 |  |  |  |
| 5.9 | Способы изготовления декоративных рельефов на глиняных изделиях. | 2 |  |  |  |
| 5.10 | Самостоятельная работа: последовательность выполнения декоративного рельефа. | 2 |  |  |  |
| **II четверть (48 часов)** | | | | | |
| РазделVIДекоративный рельеф, 12 | | | | | |
| 6.1 | Декоративный рельеф, его разновидности и назначение. | 1 |  |  |  |
| 6.2 | Способы изготовления декоративных рельефов на глиняных изделиях. | 1 |  |  |  |
| 6.3 | Лепка и декорирование маски. | 2 | 2 |  |  |
| 6.4 | Изготовление эскиза пластинки на заданную тему. | 1 | 1 |  |  |
| 6.5 | Методы росписи. | 1 |  |  |  |
| 6.6 | Роспись эскиза красками. | 1 |  |  |  |
| 6.7 | Способы приготовления керамической массы. | 1 |  |  |  |
| 6.8 | Сушка шликера на гипсовых плитах. | 1 |  |  |  |
| 6.9 | Перевод рисунка с эскиза на основание. | 1 | 1 |  |  |
| 6.10 | Изготовление лепных узоров и закрепление на основание при помощи шликера. | 2 | 2 |  |  |
| РазделVIIПрактическое повторение, 10 | | | | | |
| 7.1 | Приготовление шликера и процеживание через мелкое сито. Способы изготовления глиняной массы. | 1 | 1 |  |  |
| 7.2 | Сушка шликера на гипсовых плитах. Переминание глины. | 1 | 1 |  |  |
| 7.3 | Способы обработки глиняных изделий. Обработка и заглаживание кистями. | 1 | 1 |  |  |
| 7.4 | Методы росписи. | 1 | 1 |  |  |
| 7.5 | Грунтовка выбранным цветом губкой, круглой кистью. | 1 | 1 |  |  |
| 7.6 | Роспись медальона и панно кистями. | 1 | 1 |  |  |
| 7.7 | Способы выполнения композиций. | 1 | 1 |  |  |
| 7.8 | Ориентировка в задании по образцу, выполнение индивидуальной настенной тарелки с декоративным рельефом. | 1 | 1 |  |  |
| 7.9 | Ручная лепка декоративной рамки для фото. | 1 | 1 |  |  |
| 7.10 | Лепка декоративных узоров и закрепление их на тарелке при помощи шликера. | 1 | 1 |  |  |
| РазделVIIIФормование керамических изделий. Ручной способ, 14 | | | | | |
| 8.1 | Определение процесса формования. | 1 |  |  |  |
| 8.2 | Ленточный способ. | 1 |  |  |  |
| 8.3 | Виды способов формовки: способ лепки из куска, свободной лепки. | 2 | 1 |  |  |
| 8.4 | Приготовление керамической массы. | 2 | 2 |  |  |
| 8.5 | Показ формовки ленточным способом квадратного кашпо для кактуса. | 2 | 1 |  |  |
| 8.6 | Декорирование кашпо способом «по сырому» тиснением. | 1 | 1 |  |  |
| 8.7 | Стадии сушки. | 1 |  |  |  |
| 8.8 | Определение по внешнему виду стадии высыхания изделий. | 2 | 1 |  |  |
| 8.9 | Укладка объемных и плоских изделий на просушивание в зависимости от размеров и формы. | 2 | 1 |  |  |
| РазделIXДекорирование изделий по сухому, 6 | | | | | |
| 9.1 | Виды ангобов по цвету, способ изготовления. | 1 |  |  |  |
| 9.2 | Показ приготовления цветных ангобов и нанесения ангобов на поверхность кистью. | 1 |  |  |  |
| 9.3 | Способы нанесения ангобов пипеткой. | 1 |  |  |  |
| 9.4 | Способы нанесения ангобов рожком. | 1 |  |  |  |
| 9.5 | Показ вращения изделия, нанесение. | 2 | 1 |  |  |
| РазделXТехнологический обжига в муфельных печах, 6 | | | | | |
| 10.1 | Назначение и строение муфельной печи. | 2 |  |  |  |
| 10.2 | Температура и время обжига. | 1 |  |  |  |
| 10.3 | Последовательность загрузки и выгрузки печи. | 1 |  |  |  |
| 10.4 | Правила безопасной работы при обжиге. | 1 |  |  |  |
| 10.5 | Инструкция «Муфельная печь». | 1 |  |  |  |
| **III четверть (60 часов)** | | | | | |
| РазделXIДекорирование после обжига, 8 | | | | | |
| 11.1 | Художественная обработка керамики. | 1 |  |  |  |
| 11.2 | Свойства лакированной и глазурованной керамики. | 1 |  |  |  |
| 11.3 | Обработка неровностей кашпо наждачной бумагой. | 1 |  |  |  |
| 11.4 | Способы декорирования. | 1 |  |  |  |
| 11.5 | Показ сплошного покрытия изделия. | 1 |  |  |  |
| 11.6 | Способы декорирования отплеском, потеками. | 1 |  |  |  |
| 11.7 | Показ способов декора на терракотовой плитке, укладка на просушивание. | 2 |  |  |  |
| РазделXIIПрактическое повторение, 20 | | | | | |
| 12.1 | Процеживание глины, укладывание на гипсовые плиты, снятие с плит, разминание. | 2 | 2 |  |  |
| 12.2 | Практическое изготовление вазочки на болванке. | 1 | 1 |  |  |
| 12.3 | Выполнение декоративного рельефа штампами. | 1 | 1 |  |  |
| 12.4 | Загрузка муфельной печи. | 1 | 1 |  |  |
| 12.5 | Изготовление шамота, добавление в глину. | 1 | 1 |  |  |
| 12.6 | Переминание глины, укладка на хранение. | 1 | 1 |  |  |
| 12.7 | Разгрузка муфельной печи. | 1 | 1 |  |  |
| 12.8 | Зачистка неровностей. Удаление пыли. | 1 | 1 |  |  |
| 12.9 | Правила безопасной работы при зачистке неровностей. | 1 | 1 |  |  |
| 12.10 | Методы раскрашивания. Нанесение красок«оплеском». | 2 | 2 |  |  |
| 12.11 | Способы лепки из целого куска глины. | 2 | 2 |  |  |
| 12.12 | Лепка подсвечника и декорирование лепным узором. | 2 | 2 |  |  |
| 12.13 | Применение технологии декора по обожженной глине. | 1 | 1 |  |  |
| 12.14 | Обработка пластин и декорирование способом по выбору. | 1 | 1 |  |  |
| 12.15 | Методы росписи керамики. | 1 | 1 |  |  |
| 12.16 | Самостоятельное нанесение потоков краски. | 1 | 1 |  |  |
| РазделXIIIФормование изделий с помощью пласта глины, 12 | | | | | |
| 13.1 | Шликер, его назначение и приготовление. | 1 |  |  |  |
| 13.2 | Способы литья: сливной, наливной, комбинированный. | 1 |  |  |  |
| 13.3 | Определение способа формовки керамических изделий способом «литьё». | 1 |  |  |  |
| 13.4 | Гипсовые формы. | 1 |  |  |  |
| 13.5 | Показ формования способом «литьё» в одно-кусковой гипсовой форме. | 1 |  |  |  |
| 13.6 | Самостоятельное приготовление шликера по образцу. | 1 | 1 |  |  |
| 13.7 | Одно-кусковые гипсовые формы матрешек. | 1 |  |  |  |
| 13.8 | Практический показ заливки гипсовой формы, извлечение отливки. | 1 |  |  |  |
| 13.9 | Отливка, её определение. | 1 | 1 |  |  |
| 13.10 | Вырезание неровностей стекой-петелькой. | 1 | 1 |  |  |
| 13.11 | Заглаживание неровностей. | 1 | 1 |  |  |
| 13.12 | Укладка отливок на подвяливание. | 1 | 1 |  |  |
| РазделXIVФормование на гончарном круге, 20 | | | | | |
| 14.1 | Строение гончарного круга. | 2 |  |  |  |
| 14.2 | Инструменты и приспособления гончара. | 2 |  |  |  |
| 14.3 | Определение процесса формования на гончарном круге. | 2 |  |  |  |
| 14.4 | Технология изготовления керамики на гончарном круге. | 2 |  |  |  |
| 14.5 | Техника безопасности при работе на гончарном круге. | 2 |  |  |  |
| 14.6 | Показ положения рук на глиняном шаре. | 2 |  |  |  |
| 14.7 | Вытягивание и опускание конуса, вытягивание стенок цилиндра, срезание вытягивание стенок цилиндра с круга. | 2 | 2 |  |  |
| 14.8 | Отцентровка, выдавливание отверстия, вытягивание стенок, подрезка краев. | 2 | 2 |  |  |
| 14.9 | Снятие стакана с круга. Способы декора «по сырому». | 2 | 2 |  |  |
| 14.10 | Самостоятельная работа: приготовление шликера по образцу. | 2 |  |  |  |
| **IV четверть (48 часов)** | | | | | |
| РазделXVПрактическое повторение, 24 | | | | | |
| 15.1 | Технология изготовления посуды на гончарном круге. | 2 |  |  |  |
| 15.2 | Этапы формовки пиалы. | 2 |  |  |  |
| 15.3 | Самостоятельное декорирование пиалы по образцу. | 2 | 2 |  |  |
| 15.4 | Этапы формовки кашпо. | 2 |  |  |  |
| 15.5 | Показ способа формовки и снятие изделия с круга. | 2 |  |  |  |
| 15.6 | Декорирование кашпо. | 2 |  |  |  |
| 15.7 | Способы формования тарелки на гончарном круге. | 2 | 2 |  |  |
| 15.8 | Самостоятельное формование тарелки на гончарном круге и срезание с круга. | 4 | 4 |  |  |
| 15.9 | Одно-кусковые и двух-кусковые гипсовые формы. | 1 |  |  |  |
| 15.10 | Приготовление шликера. | 1 | 1 |  |  |
| 15.11 | Заливка шликера. | 1 | 1 |  |  |
| 15.12 | Образование черепка. | 1 | 1 |  |  |
| 15.13 | Слив лишнего шликера | 1 | 1 |  |  |
| 15.14 | Разборка формы. | 1 | 1 |  |  |
| РазделXVIРусская народная керамическая игрушка, 24 | | | |  | |
| 16.1 | Возникновение промысла. Народные праздники и глиняные игрушки. | 1 |  |  |  |
| 16.2 | Образцы керамических игрушек. Географическое расположение центра промысла. | 1 |  |  |  |
| 16.3 | Первые дымковские игрушки. Мастера села Дымково. | 1 |  |  |  |
| 16.4 | Рисунки игрушек из «Коллекции малых скульптур». | 1 |  |  |  |
| 16.5 | Декоративные игрушки, их сюжеты и особенности построения. | 1 |  |  |  |
| 16.6 | Символы знаков и цвета дымки. | 1 |  |  |  |
| 16.7 | Выполнение копии элементов росписи на бумаге по методам дымковских мастеров. | 2 | 2 |  |  |
| 16.8 | Показ лепки деталей дымковской игрушки. | 2 |  |  |  |
| 16.9 | Показ способа лепки основы птички из целого куска глины. | 2 |  |  |  |
| 16.10 | Лепка деталей, соединение птички с основой. | 2 | 2 |  |  |
| 16.11 | Копирование дымковской птички на бумаге и роспись. | 2 | 2 |  |  |
| 16.12 | Обработка неровностей наждачной бумагой. | 1 | 1 |  |  |
| 16.13 | Грунтовка водными эмульсионными белилами. | 1 | 1 |  |  |
| 16.14 | Методы росписи дымки. | 2 |  |  |  |
| 16.15 | Роспись игрушки по выполненной копии. | 2 | 2 |  |  |
| 16.16 | Самостоятельная работа: определение этапов лепки глиняной игрушки. | 2 |  |  |  |
|  | **Итого** | **204** |  |  |  |

**Приложение 2**

**Лист корректировки рабочей программы**

по учебному предмету «Труд (технология) (гончарное дело)»

5 класс (1 четверть 2024-2025 у.г.)

Учитель: Беспалова Ольга Леонидовна

Причина корректировки: больничный лист, карантин (№ приказа) и т.д.

Способы корректировки: объединение тем, близких по содержанию; резервные часы

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Раздел | Планируемое количество часов | Фактическое количество часов | Способ корректировки | Согласовано |
|  |  |  |  |  |  |